Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U103367

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 16-09-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ткачук Ілона Львівна

2. Tkachuk Ilona Lvivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.05

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 27-08-2021

Спеціальність за освітою: Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво

Місце роботи здобувача: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, 38, м. Львів, Львівська обл., 79011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 35.103.01

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, 38, м. Львів, Львівська обл., 79011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, 38, м. Львів, Львівська обл., 79011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.31.31

Тема дисертації:

1. Живопис українських мистецьких угруповань «Паризька комуна» та «Живописний заповідник» кінця 1980-х — середини 1990-х років: інтегративні моделі сприйняття.

2. Painting of Ukrainian art groups «Paris Commune» and «Picturesque Sanctuary» of the late 1980s – mid-1990s: Integrative perception models.

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено інтегративним моделям сприйняття живопису на прикладі творів українських мистецьких угруповань «Паризька комуна» та «Живописний заповідник» кінця 1980-х — середини 1990-х років. Дослідження цілеспрямовано розширює межі мистецтвознавчих підходів щодо живопису, залучаючи до предметно-об'єктного поля вивчення міждисциплінарні методології, відображає синтез наукової думки різних дисциплін зі з'ясуванням особливостей естетичного досвіду та факторів впливу у структурі візуальності. На основі чотирьох варіантів взаємодії складових у системі «митець – живопис – реципієнт» розроблено такі інтегративні моделі сприйняття живопису: примордіальна, класична, некласична та постнекласична. Сформовано інформаційну систему сприйняття живопису через наявність у ній художньої інформації, самоорганізації та самоуправління за принципом зворотного зв'язку як основних чинників організації нелінійної системи. Візуалізовано перебіг художньої інформації з урахуванням особливостей

самого твору, можливих рефлексій реципієнта та контексту сприйняття. Результати розробок становлять гнучку інтегративну матрицю сприйняття живопису, що надається для подальших змін та модифікацій.

2. The dissertation is devoted to the Integrative models of painting perception by the example of Ukrainian art groups «Paris Commune» and «Picturesque Sanctuary» works of the late 1980s — mid-1990s. The study deliberately expands the boundaries of art criticism approaches to painting, attracting interdisciplinary methodologies to the substantive and object field of study, reflects the synthesis of scientific thought, which covers various disciplines, with the definition of features of aesthetic experience and factors of influence in the structure of visuality. For the first time the results of the development of philosophy, history and psychology of art, neuroaesthetics, cognitivistics, culturology are united in a common context in a single work. Despite the application of universal approaches to the painting perception within a scope of perceptual-aesthetic research, certain art typologies and stylistic-chronological stages are dissociated in the dissertation, within the bounds of which the application of methodologies in regard to the aesthetic message translation and perception gives clearly defined results.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Скринник-Миська Дарина Михайлівна
2. Skrynnyk-Myska Daryna

Кваліфікація: к. філос. н., 09.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Соколюк Людмила Данилівна

2. Sokoliuk Liudmyla D.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мисюга Богдан Васильович

2. Mysiuha Bohdan V.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Стельмащук Галина Григорівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Стельмащук Галина Григорівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.