Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0514U000355

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 12-06-2014

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Карпяк Андрій Ярославович
2. Karpyak Andriy Yaroslavovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-05-2014

Спеціальність за освітою: 17.00.03

Місце роботи здобувача: Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: 79005, м.Львів, вул. Нижанківського, 5

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.005.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.51

Тема дисертації:

1. Мистецький тезаурус флейтиста як основа виконавської майстерності

2. Art thesaurus flutist as the basis of performance skills

Реферат/анотація:

1. У дисертації вперше в українському музикознавстві наданий аргументований критичний аналіз ключовим питанням та проблемам розвитку сучасного флейтового мистецтва. Визначаючи первинні пріоритети у фор¬муванні виконавської майстерності флейтиста, дослідження опирається на прогресивні положення психофізіологічної методичної школи, впроваджуючи у флейтовий фах нове тлумачення явища артикуляції (надається фундаментального значення змістовній, сенсовній та структурній класифікації явища). Актуальність праці зумовлена завданнями розвитку художнього мислення учнів, студентів, артистів та педагогів, набуття музикантами знань і вмінь пов'язувати яскраві асоціативні враження з інтонаційними явищами та процесами, опанування мистецтва інтерпретації. Обґрунтовуються та пояснюються методи організації апаратів дихання, амбушюра, слуху, віртуозного володіння аплікатурою, психологічних налаштувань виконавця, обумовлюються межі питання індивідуалізації, демократизації, долання поширених уніфікуючих догм на догоду гнучкому підпорядкуванню техніки музиканта загальній меті – досягнення

глибини змістовності виконуваного. На багатому фактологічному матеріалі висвітлено історію та причини виникнення, технологічні питання формування найважливіших жанрів флейтового мистецтва, вплив контактів композиторів, віртуозів і навколишніх умов праці митців на створення найяскравіших зразків репертуару флейтиста. Залучаючи до асоціативних процесів аналіз зразків зі споріднених мистецьких сфер, вибудовуються змістовні арки та виразні алюзії, що дозволяють творити зручні та доречні осередки фахової інформації, які спрямовують працю артиста до пошуків ідеї образності композиції та формування концепцій інтерпретації.

2. For the first time in Ukrainian musicology the key issues and problems of contemporary flute performing art are being comprehensively and critically analyzed in this dissertation, new ways to master flute performance are put forward. In defining the basic priorities in the upbringing of the flute performer, the research focuses on modern concepts of psycho-physiological and methodological school, as well as introduces a new interpretation of the articulation phenomena into the realm of flute mastery. The research focuses on mastering the art of interpretation, on the development of creative thinking of pupils, students, performers and pedagogues, on the acquisition of knowledge and skills to associate vivid impressions with intonational phenomena and processes,. The research of the psycho-physiology of the flute performing process and semantic classification of articulation gain prominence for the first time. Articulation structuring promotes the accessibility of the concepts of compensation and complementarity of the qualities of expressive planes while working on the imagery and the style of the composition (the categories, which are responsible for the control and subordination in a heterogeneous audio circumstances, unstable expressive areas, acoustic "anomalies" of the flute ranges), it leads to the awareness of the relativity of the impact and the role of performing assets, the ability to reach new levels of the meaningfulness of performance by focusing performing capacities on the importance of certain layers of expressiveness in the spheres of sound and volume, tone and pitch, rhythmic and agogic planes, timbre, etc. Mastering the technology of expressive planes equips the musical performance of a flutist with the key features of professionalism, i. e. the possession of "plastic arts" (through the acquisition of "skills invariance," the merger of auditory representation and movement) and maintaining a sense of processuality under the most versatile conditions of treating musical material. The dissertation substantiates and explains the methods of organizing the breathing apparatus, lip set, musical ear, virtuoso mastery of fingering, psychological predispositions of the performer, it specifies the limits of individualization, democratization, the overcoming of common unifying dogmas in favor of a flexible subordination of a musician’s technique to a common goal, i.e. the achievement of the most profound awareness of the material performed. The wealth of factual material covers the history and primary causes of the emergence and the most important technological issues of shaping the most significant genres of flute art, the importance of composers’ and virtuosos’ mutual feedback, and the surrounding conditions of performers on the creation of the most striking examples of the flutist repertoire, it creates artistic arches and distinct allusions, involving associative processes related to analysis of samples from the related creative fields, which allows you to build comfortable and relevant information clusters of professional database, which motivate the player to seek a composition’s imagery and to form the concepts of interpretation. The figurative and thematic blocks of the dissertation material delve into the root causes of the formation and history of the common semantic roles of this musical instrument ("ornithological" area and mythological themes, illustrated, informative and style-associated aspects of the flute stage performance in fine arts; the whims of composition programmmes, etc.), they cover the widest range of the repertoire of a contemporary flutist, from the emergence, purpose and manner of interpretation of the first sonatas by M. de Labarre to the phenomenon of synthetic compositions of P. Boulez, L. Berio, H. Lachenmann, I. Yun, R. Dick, et al. The research eagerly acknowledges the outstanding achievements in the field of flute art from the ancient treatises to the recent works and experimental studies, found in the collections of scientific papers and professional editions of both Ukrainian and foreign publications.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Апатський Володимир Миколайович

2. Apatskiy Volodymyr Mykolajovych

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козаренко Олександр Володимирович

2. Козаренко Олександр Володимирович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна

2. Самойленко Олександра Іванівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Богданов Валерій Олександрович

2. Богданов Валерій Олександрович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Рожок В. І.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Рожок В. І.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.