Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0504U000404

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 08-07-2005

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Соколюк Людмила Данилівна
2. Sokolyuk L.D.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.05

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 01-07-2004

Спеціальність за освітою: 7.030502

Місце роботи здобувача: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: м. Харків, вул. Червонопрапорна, 8

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.01

Повне найменування юридичної особи: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: вул. Грушевського, 4, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Президія національної академії наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: м. Харків, вул. Червонопрапорна, 8

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.31.91

Тема дисертації:

1. Михайло Бойчук та його концепція розвитку українського мистецтва (перша третина XX ст.)
2. Mykhailo Boichuk and his Conception of Ukrainian Art Development (The First Third of the 20th Century)

Реферат/анотація:

1. У дисертації проаналізовано багатосторонню мистецьку діяльність М. Бойчука та його концепцію розвитку українського мистецтва в XX ст. Створення М. Бойчуком своєї школи розглядається як одне з найважливіших завдань на шляху до відновлення національної самобутності українського мистецтва. Розкрито еволюцію школи: неовізантизм - "український монументалізм" (бойчукізм) та еволюцію творчого методу М. Бойчука в залежності від соціально-історичних та політичних змін в Україні. Виявлено, що педагогічні методи і творчий метод школи, її мистецька практика перегукуються з проблемами і пошуками у світовій художній культурі першої третини XX ст., одним із яскравих явищ якого була культура українського національного відродження. Бойчук був однією з його ключових фігур, поки воно не було розстріляно в колишньому СРСР у 1937 р. Ключові слова: українське мистецтво першої третини XX ст., українське національне відродження, школа М. Бойчука, неовізантизм, бойчукізм, "український монументалізм", концепція розвитку, європейський контекст.

2. The thesis analyzes many-sided art activity of Mykhailo Boichuk - the author of the entire conception Ukrainian art development in the 20th century. It is stressed that revival of national originality of Ukrainian art Boichuk tied with a turning to national roots as well as to the part of art system of European cultural heritage and the newest activement of European art of the first third of the 20th century close to them. It is shown that Boichuk created a new synthetical art method corresponding to this problem. It is exposed that most important factor of the realization of Boichukist's program should be the school of new Ukrainian art the first attempt of its creation was done by the artist in Paris at the end of 1900s, and as a result - the participation in the exhibition Salone d'endipendent in 1910 in the French capital and estimation of Boichuk school as a new trend in European art as neovisantism by critics. Attention is paid to the fact that Boichuk's school was formed in the context of Ukrainian national idea which became the foundation of Ukraiinian national revival and Boichuk was one of its kie figures until this revival was killed in the former USSR in 1937. It is shown that beginning from neovizantism Boichuk's school survived a number of periods depending on socio-historical and political changes in Ukraine. In 1920-es his school was considered as a school of Ukrainian monumentalism and the art trend as Boichukism. His program - the development of art forms in their synthesis in Ukraine without dividing them on the highest and the lowest strengthening the connections with production processes and application to design. The key words: Ukrainian art of the first third of the 20th century, Ukrainian national revival, school of Mykhailo Boichuk, neovizantism, boichukism, "Ukrainian monumentalism", conception of development, European context.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коваленко Георгій Федорович
2. Коваленко Георгій Федорович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Голубець Орест Михайлович

2. Голубець Орест Михайлович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тарасенко Ольга Андріївна

2. Тарасенко Ольга Андріївна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Скрипник Ганна Аркадіївна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Скрипник Ганна Аркадіївна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.