

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U000155

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-01-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Цзю Дутін ..

2. Dongting .. Ju

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 015

Назва наукової спеціальності: Професійна освіта (за спеціалізаціями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Професійна освіта

Дата захисту: 11-01-2023

Спеціальність за освітою: 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями)

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 0151322

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.01, 14.35.05, 14.35.07, 14.35.09

Тема дисертації:

1. Професійна підготовка майбутніх фахівців з графічного дизайну у закладах вищої освіти КНР
2. Professional training of future specialists in graphic design in higher education institutions in the PRC

Реферат:

1. Дисертаційна робота є науково-педагогічним дослідженням проблеми професійної підготовки майбутніх фахівців з графічного дизайну у закладах вищої освіти КНР. Зазначена проблема актуалізується низкою суперечностей між: – потребою держави у фахівцях із високим рівнем проектної культури та недосконалістю професійної підготовки відповідних фахівців у системі дизайн-освіти, суперечливістю підходів до викладання графічного дизайну в КНР; – потребою розвитку системи дизайн-освіти в КНР та недостатньою розробленістю структури, змісту й організаційно-педагогічного інструментарію професійної підготовки фахівців з дизайну; – традиційною системою професійної підготовки майбутніх фахівців з графічного дизайну у КНР, що зумовлена класичними підходами до освіти, та необхідністю застосування сучасних педагогічних підходів, що забезпечують реалізацію інтеграційних зв'язків між навчальними дисциплінами, орієнтують освітній процес до проективної творчої детермінації, спрямовуючи зусилля на формування

проектної культури майбутніх фахівців з графічного дизайну, готовності організувати ефективну художньо-проектну діяльність; – потребою української наукової спільноти в отриманні об'єктивних даних щодо змісту, форм, методів і технології фахової підготовки художників-дизайнерів у закладах вищої освіти Китаю та низьким рівнем інформованості щодо функціонування системи вищої дизайн-освіти у цій країні. Виявлені суперечності та необхідність їх успішного розв'язання мотивують актуальність дослідження, проблема якого полягає в пошуку балансу між традиціями й інноваціями у професійній підготовці майбутніх фахівців із графічного дизайну в КНР, гармонізації теоретико-методологічних і методичних засад дизайн-освіти у західній та східній педагогіки. Виокремлено критерії професійної компетентності майбутніх фахівців з графічного дизайну в процесі художньо-проектної діяльності, а саме: когнітивний (сформованість професійних знань, необхідних для створення графічних проєктів), мотиваційно-ціннісний (внутрішня мотивація до професійної діяльності, розуміння цінності набутих знань і своєї місії в естетичному розвитку суспільства), діяльнісний (художньо-проектні вміння, здатність до здійснення дизайн-проектування тощо), рефлексивно-оцінний (уміння аналізувати, контролювати й адекватно оцінювати власний потенціал, мати навички саморефлексії, самовдосконалення), соціальний (виявляти готовність професійно співпрацювати, досконало володіти діловим і міжособистісним спілкуванням), особистісний (прагнення до професійного зростання, сформованість інтелектуальних і загальнокультурних якостей, аналітичного мислення, креативності, відповідальності). Обрані критерії дають змогу не лише отримати інформацію про ефективність запропонованих форм і методів підготовки до професійної діяльності, а й чітко проаналізувати динаміку розвитку майстерності, оцінити рівень сформованості професійного досвіду на кожному етапі підготовки графічних дизайнерів. Узагальнено досвід професійної підготовки майбутніх графічних дизайнерів у вищих закладах освіти КНР. Визначено напрями імплементації китайського досвіду щодо професійної підготовки майбутніх фахівців з графічного дизайну на прикладі застосування авторського інтегрованого курсу «Основи креативності в графічному дизайні», який поєднує китайську стилістику з європейськими, у тому числі українськими дизайнерськими традиціями. Наукова новизна і теоретичне значення дисертаційної роботи полягає в тому, що вперше: здійснено цілісне дослідження проблеми професійної підготовки майбутніх фахівців з графічного дизайну у закладах вищої освіти КНР; уточнено понятійно-термінологічне поле дослідження («design», «графічний дизайн», «професійна компетентність» тощо) та розкрито підходи до визначення сутності цих ключових понять, зокрема з'ясовано, по-перше, що термін «дизайн» у КНР є достатньо новим і синонімічно наближеними до словосполучення «художнє конструювання», що пов'язано з особливостями китайської мови; по-друге, «графічний дизайн», з одного боку, виступає окремою галуззю художньо-проектної діяльності, котра ґрунтується на створенні візуальних повідомлень, що поширюються за допомогою засобів масової комунікації, а з іншого, – це візуальна мова інформаційного суспільства XXI ст., яка осмислюється з позицій образотворчої та художньо-проектної діяльності творчого характеру. На підставі цього професійна підготовка майбутніх фахівців з графічного дизайну уможливило набуття ними образотворчих, графічних, цифрових (інформатичних) знань, умінь і навичок художньо-проектної діяльності, творчого досвіду, у результаті чого формується професійна компетентність й готовність приймати нестандартні рішення при створенні нового дизайн-продукту високої художньої й утилітарної якості; конкретизовано сутність поняття «професійна підготовка графічного дизайнера»;

2. Dissertation work is a theoretical and pedagogical study of the problem of professional training of future graphic design specialists in institutions of higher education in the PRC. The specified problem is actualized by a number of contradictions between: - the need of the state in specialists with a high level of design culture and the imperfection of professional training of the corresponding specialists in the system of design education, contradictory approaches to the teaching of graphic design in the PRC: - the need for development of the design education system and insufficient development of the structure, content and organizational and pedagogical support of design specialists' professional training; - the traditional system of future specialists' professional training in graphic design in the People's Republic of China, which is due to classical approaches towards education, and the need to apply modern pedagogical achievements, providing implementation of integrative links

between academic disciplines (orienting the whole learning process to objective creative determination) aimed at promoting the design culture of future specialists in graphic design, readiness to organize project activities; - the need of the Ukrainian scientific community in obtaining knowledge about the content, technologies, and methods of graphic-designers' training in China's higher education institutions and the lack of reliable information sources accessibility. The revealed contradictions and the need to address them motivate the relevance of the study, the problem of which consists in striking a balance between traditions and innovations in the professional training of future specialists in graphic design in China, the balance between understanding the basics of Western and Eastern pedagogy. The following criteria of future specialists' professional competence in graphic design in the process of artistic and design activity have been identified: the cognitive criterion (formation of professional knowledge required for graphic design development), the motivational and value-based criterion (intrinsic motivation for professional activity, understanding of the acquired knowledge value in society's aesthetic development), the activity criterion (artistic and design skills, ability to engineering design, etc.), the reflective and evaluative criterion (ability to analyze, control and adequately assess one's own potential, possess skills of self-reflection, selfimprovement), the social criterion (to show readiness to cooperate professionally, to master perfectly business and interpersonal communication, etc.), the personality criterion (striving for professional growth, formation of analytical thinking, creativity, responsibility). The selected criteria make it possible not only to gain information about the effectiveness of the proposed forms and methods of training for professional activity, but also to clearly analyze the dynamics of skill development, assess the level of professional experience formation at each stage of graphic designers' training. The experience in future graphic designers' professional training in higher educational institutions of China is summarized. The directions of implementing the Chinese ideas on professional training of future graphic design specialists on the example of application of the author's integrated course "Fundamentals of Creativity in Graphic design," which combines the Chinese stylistics with the European one, including Ukrainian design traditions, were determined. Scientific novelty and theoretical significance of the dissertation work consists in the fact that for the first time a holistic study of the problem of professional training of future graphic design specialists in China's higher education institutions is conducted; the terminological field of research ("design", "graphic design", "professional competence", etc.) is specified; the approaches to defining the essence of key research concepts are revealed; it is established that the term "design" is new for the Chinese educational system and synonymous to the phrase "artistic design" and associated with the language peculiarities; "graphic design" is a separate field of artistic and design activities, which is based on the creation of visual messages distributed through mass communication and as the visual language of the information society of the 21st century is comprehended in the study from the perspective of visual and design activities.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Panyok Tatyana, Dai Zhen, Ju Dongting. Project activities in the professional training of future designers (based on China's educational experience). *Art, Design & Communication in Higher Education*, Vol. 21, (1). С. 23-42.
- Ju Dongting. The role of the creative-competent approach in the process of training of future graphic design specialists. *European humanities studies: State and Society*. 2, 2019. С. 72-83.

- Цзю Дутін. Педагогічні аспекти підготовки професійної підготовки майбутніх фахівців з графічного дизайну. Вісник університету імені Альфреда Нобеля. Серія: Педагогіка і психологія. 2020. № 2 (20). С. 188-195.
- Цзю Дутін, Дай Чжен. Нові підходи до професійної підготовки майбутніх фахівців з дизайну (освітня траєкторія КНР). Молодь і ринок. 2022. № 7-8 (205-206). С. 163-168.
- Цзю Дутін. Фахова компетентність як головний чинник підготовки майбутніх фахівців з графічного дизайну. Professional Art Education Scientific Journal. 2021. № 2 (1) С. 20-27.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Паньок Тетяна Володимирівна

2. Tetiana V. Panyok

Кваліфікація: д.пед.н., доц., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4026-4724

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Оршанський Леонід Володимирович

2. Leonid V. Orshanskyi

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9197-2953

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125438

Місцезнаходження: вул. Івана Франка, буд. 24, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Швець Олена Анатоліївна

2. Olena A. Shvets

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6126-4462

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національний лісотехнічний університет України

Код за ЄДРПОУ: 02070996

Місцезнаходження: вул. Генерала Чупринки, буд. 103, Львів, 79057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Жерновникова Оксана Анатоліївна

2. Oksana A. Zhernovnykova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.09

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8905-6323

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Житеньова Наталя Василівна
2. Natalya V. Zhytienova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5383-4493

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Мкртічан Оксана Альбертівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Мкртічан Оксана Альбертівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Новолокін Антон Володимирович

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна