

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U000300

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-02-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вень Вень ..

2. Wen Wen

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 28-03-2026

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 11968

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.11, 18.41.45, 18.41.51

Тема дисертації:

1. Явище трансцендентності у китайській фортепіанній творчості: історико-культурологічний генезис та стильова своєрідність
2. The phenomenon of transcendence in chinese piano creativity: historical-cultural genesis and stylistic originality

Реферат:

1. У дисертації доводиться методологічна необхідність залучення категорії трансцендентного до вивчення сучасної фортепіанної творчості та ціннісного призначення сучасного піанізму, розкриваються особливі трансцендентальні якості сучасного китайського піанізму. У зв'язку з цим, основними завданнями роботи постають: розкриття змісту категорії трансцендентності у філософсько-естетичному та музично-семантичному аспектах; виявлення специфіки музично-виконавського розуміння трансцендентності та чинників розвитку трансцендентальних якостей музичної інтерпретації; доведення зв'язку явища трансцендентного в музиці з напрямом «нової складності» (New Complexity), визначення музично-виконавських показників «нової складності» у світлі перебудови віртуозного мислення; висвітлення сучасного фортепіанного стилю як кроскультурного виконавського феномена, що набуває особливого

масштабу в китайській професійній музичній творчості, зокрема у діяльності Ланг Ланга; визначення жанрових меж та стильових обріїв піаністичної гри у сучасному художньо-комунікативному середовищі, зокрема ролі концерту у його широкому комунікативному та конкретному композиційно-текстовому визначенні; розкриття своєрідності прояву трансцендентального стильового чинника у сучасній китайській фортепіанній творчості. Об'єктом дослідження є фортепіанна творчість як історично динамічне явище та один з основних рушіїв музичного виконавства, її модифікації на теренах китайської культури. Предметом роботи є трансцендентність як чинник музично-творчого процесу у його історичному стильовому вимірі, котрий визначає нову сутність віртуозності у сучасній фортепіанно-виконавській діяльності. Хронологічні та національні межі у виборі музично-аналітичного матеріалу та побудові концепції роботи найбільше зумовлені історичним підходом до особливостей китайської фортепіанної творчості у її сучасному глобалізованому та інтегративному призначенні. Матеріалом роботи послужили фортепіанні твори європейських та китайських композиторів (серед них – Ф. Шопен, К. Майер, Б. Ферніхоу, М. Фінніссі, Ван Лісан, Ван Цзяньжун, Гао Пін, Тан Дун, Чень Ї, Чень Ціган, Чжао Сяошен, деякі інша), творча практика провідних піаністів світового рівня (серед них – Ланг Ланг як взірцева постать, котра уособлює сучасний «ідеальний піанізм»). Наукова новизна дисертації пояснюється тим, що вперше визначається важливість залучення категорії трансцендентності / трансцендентальності до музикознавчого дискурсу та до визначення сучасної китайської фортепіанної творчості, визначаються аналітичні здатності цієї категорії як музично-аксіологічної; ставиться питання про музично-виконавське розуміння трансцендентності та про формування трансцендентального музично-виконавського мислення під впливом напряму «нової складності» (New Complexity); розширюється розуміння та характеристика фортепіанної віртуозності, пропонуються нові критерії оцінки віртуозних складових фортепіанної гри та вищої піаністичної майстерності; пропонується поняття трансцендентального стилю щодо сучасної китайської фортепіанної творчості з її тотальною єдністю композиторського та виконавського начал. Одержують подальший розвиток поняття виконавського музичного ідеалу; категорія вищої виконавської (піаністичної) майстерності. Уточнені поняття трансцендентності та акмеїчних критеріїв фортепіанної майстерності.

2. The dissertation proves the methodological necessity of involving the category of transcendental in the study of modern piano creativity and the value purpose of modern pianism, reveals the special transcendental qualities of modern Chinese pianism. In this regard, the main tasks of the work are: revealing the content of the category of transcendence in philosophical-aesthetic and musical-semantic aspects; identifying the specifics of the musical-performing understanding of transcendence and factors of the development of transcendental qualities of musical interpretation; proving the connection of the phenomenon of the transcendental in music with the direction of New Complexity, determining the musical-performing indicators of "new complexity" in the light of the restructuring of virtuoso thinking; highlighting the modern piano style as a cross-cultural performing phenomenon, which is gaining a special scale in Chinese professional musical creativity, in particular in the activities of Lang Lang; determination of genre boundaries and stylistic horizons of pianistic playing in the modern artistic and communicative environment, in particular the role of the concert in its broad communicative and specific compositional and textual definition; disclosure of the originality of the manifestation of the transcendental style factor in modern Chinese piano creativity. The object of the study is piano creativity as a historically dynamic phenomenon and one of the main drivers of musical performance, its modification in the territory of Chinese culture. The subject of the work is transcendence as a factor of the musical and creative process in its historical stylistic dimension, which determines the new essence of virtuosity in modern piano performance activity. Chronological and national boundaries in the selection of musical and analytical material and the construction of the concept of the work are largely determined by the historical approach to the features of Chinese piano creativity in its modern globalized and integrative purpose. The material for the work was piano works by European and Chinese composers (including F. Chopin, K. Mayer, B. Fernihou, M. Finnissy, Wang Lisan, Wang Jianzhong, Gao Ping, Tang Dongyu, Chen Yi, Chen Qigang, Zhao Xiaosheng, and some others), the creative practice of leading world-class pianists (including Lang Lang as an exemplary figure who personifies modern "ideal pianism"). The scientific novelty of the dissertation is explained by the fact that for the first time the

importance of involving the category of transcendence /transcendentality in musicological discourse and in the study of modern Chinese piano work is determined, the analytical capabilities of this category as musical-axiological are determined; the question is raised about the musical-performing understanding of transcendence and the formation of transcendental musical-performing thinking under the influence of the direction of New Complexity; the understanding and characterization of piano virtuosity are expanded, new criteria for evaluating the virtuoso components of piano playing and higher pianistic skill are proposed; the concept of transcendental style is proposed in relation to modern Chinese piano creativity with its total unity of compositional and performing principles. The concept of the performing musical ideal is further developed; the category of higher performing (pianist) skill is specified. The concepts of transcendence and acmeic criteria of piano skill are specified.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Новий напрямок у науці і техніці

Публікації:

- Вень Вень. Специфікація естетичних якостей віртуозності у фортепіанному виконавстві. Музичне мистецтво і культура. № 38. Одеса, 2023. С. 233-245.
- Вень Вень. Еволюція стильових та стилістичних показників віртуозності у сучасній фортепіанній творчості. Музичне мистецтво і культура. № 39. Одеса, 2023. С. 219-231.
- Uliia Ivanova, Li Juan, Wen Wen, Xu Nianjia, Liu Lu. MUSICAL AND INSTRUMENTAL FORM CREATION AS A STRUCTURAL AND PROCESSIVE PHENOMENON: GUIDING PRINCIPLES. // AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH, 2024. Vol. 14, Special Issue (14/02-XLIV). Pp. 67-70.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Майденберг-Тодорова Кіра Ісаківна
2. Kira I. Maidenberh-Todorova

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Северинова Марина Юріївна

2. Maryna Y. Severynova

Кваліфікація: д. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2461-2453

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Соланський Степан Степанович

2. Stepan S. Solanskyu

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9533-1344

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул. Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Годіна Інна Василівна
2. Inna Godina

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-8660-1928**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової**Код за ЄДРПОУ:** 02214254**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Щербакова Ольга Костянтинівна
2. Olga K. Shcherbakova

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової**Код за ЄДРПОУ:** 02214254**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України**Ідентифікатор ROR:****VIII. Заключні відомості****Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Самойленко Олександра Іванівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Самойленко Олександра Іванівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна