

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U002359

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-06-2025

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ про видачу диплома Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової № 48-асп від 02.07.2025



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Їнь Цінцін ..

2. Qingqing Yin

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 18-06-2025

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 9188

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41, 18.41.51, 18.41.09

Тема дисертації:

1. Бідермаер пісенної спадщини Ф. Шопена та її відлуння у творчості С. Монюшка та К. Шимановського
2. Biedermeier of F. Chopin's song heritage and its echo in the works of S. Monuszko and K. Szymanowski

Реферат:

1. Дисертаційне дослідження присвячене вивченню естетики бідермаера як культурного феномену XIX – першої чверті XX століть у площині вокальної творчості Фридерика Шопена, а також простеженню його відлуння в творчості Станіслава Монюшка та Кароля Шимановського. У центрі уваги – аналіз художньо-стильових, емоційних, жанрових і національно забарвлених особливостей, які проявляються у пісенній спадщині зазначених композиторів та дозволяють реконструювати особливий тип «бідермаєровської» ліричності. Польська форма бідермаєру інтерпретується не лише як стиль з характерною камерністю, ліричністю, поміркованістю та увагою до особистого, а й як специфічна модель, що поєднує у собі риси шляхетського сарматизму та національних мотивів. Мета дослідження – виявити та проаналізувати стильові особливості бідермаєрської естетики в пісенній спадщині Ф. Шопена та простежити її подальші проєкції у творчості С. Монюшка і К. Шимановського в контексті розвитку польської національної музичної традиції. У

дисертації визначено коло основних дослідницьких завдань, що спрямовані на розкриття стильової природи бідермаера та його проявів у польській пісенній традиції. Зокрема, аналізуються художньо-естетичні принципи бідермаера та їх відображення в національній культурі; з'ясовується специфіка пісенності як провідного жанру романтизму у взаємозв'язку з бідермаерською естетикою; досліджується реалізація бідермаерських рис у вокальній творчості Ф. Шопена; окреслюється національно зумовлений реалістично-романтичний вектор у спадщині С. Монюшка; простежуються символістські трансформації бідермаерської стилістики у вокальних творах К. Шимановського. Наукова новизна. Уперше в українському музикознавстві бідермаер розглядається як стильова парадигма з тривалим впливом на вокальну музику Польщі в контексті її національного самовизначення. Дослідження висвітлює особливості трансформації бідермаерської естетики в пісенній спадщині Ф. Шопена, С. Монюшка та К. Шимановського, акцентуючи на її взаємодії з романтизмом, формерцем, сарматськими традиціями та символістською образністю. Узагальнено стильові риси «одомашненого романтизму» й «романтичного сарматизму» як складників національної ідентичності, окреслено культурну спадкоємність у польській вокальній традиції від камерної інтимності до символістських узагальнень. У Розділі 1 роботи розкрито культурно-історичні передумови формування польського бідермаера, який, попри активну рецепцію європейських тенденцій, набуває локальних рис. Окрему увагу присвячено питанню взаємодії бідермаера і формерцу як двох напрямів, що формували складну культурну картину епохи. Незважаючи на певні ідеологічні розбіжності, вони не протиставлялися, а утворювали діалектичну єдність, у межах якої бідермаерська естетика іноді включала риси соціального протесту, і навпаки – у формерці фіксувалися ліричні елементи. Цей синтез дозволяє говорити про поліфонічність культурного простору, у якому формувалися й функціонували пісенні твори. Уточнено поняття «одомашнений романтизм», який постає як спроба інтегрувати високі ідеали романтичної епохи у повсякденне життя особи. У межах цієї концепції пісенна творчість набуває рис емоційної камерності, зверненості до простих побутових сюжетів і психологічно тонких переживань. Така лінія чітко простежується у вокальних творах Ф. Шопена, де меланхолійна лірика, фольклорні алюзії та скромність музичного вислову утворюють самобутній простір духовного інтер'єру. «Романтичний сарматизм» в Польщі, у свою чергу, відтворює образ шляхтича як охоронця історичної пам'яті, національної честі та культурної гідності. Цей вектор виявляється через звернення до традиційної польської символіки, історичних тем, використання патріотичних інтонацій і форми старопольського мовлення. У піснях С. Монюшка та К. Шимановського цей елемент реалізується як своєрідна стилізація героїчного минулого з ідеалізацією шляхетських чеснот, що поєднуються з гуманістичними цінностями бідермаера. У дослідженні диференційовано два провідних соціокультурних варіанта польського бідермаера: міський і шляхетський бідермаер. Перший пов'язаний з буржуазією, чиновництвом і освіченим міщанством. Його естетика виявляється у прагненні до порядку, моральної стриманості, інтимного затишку, любові до побутової лірики, жанрового різноманіття і сентиментального переживання. Другий, шляхетський бідермаер, зберігає традиції сарматизму, тяжіє до релігійної символіки, національної історії, зберігає внутрішній зв'язок із духовним спадком польської шляхти. Приділено увагу регіональним модифікаціям бідермаера, зокрема «львівському бідермаерцайту».

2. The dissertation research is devoted to the study of Biedermeier aesthetics as a cultural phenomenon of the 19th to the first quarter of the 20th century, within the realm of vocal music by Frédéric Chopin, as well as to tracing its echoes in the works of Stanisław Moniuszko and Karol Szymanowski. The central focus lies in the analysis of artistic-stylistic, emotional, generic, and nationally colored features manifested in the song legacy of the aforementioned composers, which allow for the reconstruction of a distinctive type of "Biedermeier" lyricism. The Polish form of Biedermeier is interpreted not only as a style characterized by intimacy, lyricism, moderation, and attention to the personal, but also as a specific cultural model combining elements of noble Sarmatism and national motifs. The aim of the study is to identify and analyze the stylistic features of Biedermeier aesthetics in the song legacy of F. Chopin and to trace its subsequent projections in the works of S. Moniuszko and K. Szymanowski within the context of the development of the Polish national musical tradition. The dissertation outlines the main research tasks aimed at revealing the stylistic nature of Biedermeier and its manifestations in the

Polish song tradition. In particular, the study examines the artistic and aesthetic principles of Biedermeier and their reflection in national culture; clarifies the specifics of song as a leading genre of Romanticism in its interrelation with Biedermeier aesthetics; investigates the realization of Biedermeier traits in the vocal works of F. Chopin; outlines the nationally conditioned realist-romantic vector in the legacy of S. Moniuszko; and traces the Symbolist transformations of Biedermeier stylistics in the vocal compositions of K. Szymanowski. Scientific novelty. For the first time in Ukrainian musicology, Biedermeier is considered as a stylistic paradigm with a long-lasting influence on the vocal music of Poland in the context of its national self-identification. The study highlights the features of the transformation of Biedermeier aesthetics in the song heritage of F. Chopin, S. Moniuszko, and K. Szymanowski, emphasizing its interaction with Romanticism, folklore, Sarmatian traditions, and Symbolist imagery. The stylistic features of "domesticated Romanticism" and "Romantic Sarmatism" are generalized as components of national identity, and cultural continuity in the Polish vocal tradition is outlined – from chamber intimacy to Symbolist abstraction.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Їнь Цінцін. Пісні С. Монюшка для високого голосу та поліжанрова палітра їх стильового виявлення. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал, 2023. № 3. С. 258–263.
- Їнь Цінцін. Українські відлуння в піснях Ф. Шопена. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр., 2023. Вип. 43. С. 169–174.
- Їнь Цінцін. Пісні Кароля Шимановського для високого голосу наслідування і в протидію вокальній спадщині Ф. Шопена. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал, 2024. Вип. 2. С. 298–302.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Соколова Алла Вікторівна
2. Alla Sokolova

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4841-6342

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**Офіційні опоненти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Жаркіх Тетяна Василівна
2. Tetiana Zharkikh

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8392-6578

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Немкович Олена Миколаївна
2. Olena Nemkovich

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: вул. Грушевського, буд. 4, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Оганезова-Григоренко Ольга Вадимівна

2. Olha V. Ohanezova-Hryhorenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Горелік Лариса Маратівна

2. Larysa M. Horelik

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0319-1688

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Андросова Дар'я Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Андросова Дар'я Володимирівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна