

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0423U100172

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-10-2023

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Крись Андрій Іванович

2. Andriy Krys

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5413-1992

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 06-10-2023

Спеціальність за освітою: хореографія

Місце роботи здобувача: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26. 807.02

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.49.07

Тема дисертації:

1. Сценічна бальна хореографія як явище сучасних видовищних мистецтв
2. Stage ballroom choreography as a phenomenon of modern performing arts

Реферат:

1. Дослідження присвячене теоретичному осмисленню сценічної бальної хореографії як явища сучасних видовищних мистецтв, відтворенню загальної картини сценічної бальної хореографії в її динаміці, виявленню стильових та жанрових особливостей, основних тенденцій розвитку. Розглянуто сценічну бальну хореографію крізь призму концепції видовища як візуальної естетики; проаналізовано специфіку сценічної бальної хореографії в екранних формах видовищ; досліджено особливості хореографії в телевізійних виступах в прямому ефірі та музичних кліпах; проаналізовано розвиток бальної хореографії в сценічних мистецько-видовищних формах (2000 – поч. 2020-х рр.); охарактеризовано форми освоєння естетики та презентації бального танцю театром танцю; простежено особливості розвитку сценічної бальної хореографії перших двох десятиліть XXI ст. в Україні. Ключові слова: сценічна бальна хореографія, бальний танець, видовищність, видовищні мистецтва, екранні мистецтва, театр танцю, телевізійні шоу.

2. The dissertation is devoted to the theoretical understanding of stage ballroom choreography as a manifestation of modern visual arts, the creation of a global picture of stage ballroom choreography in its dynamic, the revealing

stylistic and genre features, the main trends of the development. Peculiarities of stage ballroom choreography as a phenomenon of the performing arts of the first two decades of the 21st century have been studied and theoretically substantiated. In the dissertation, for the first time in Ukrainian art studies, the peculiarity of the formation and regularity of the development of stage ballroom choreography, as a manifestation of performing art, has been comprehensively studied; the stage ballroom choreography was examined through the prism of the performing aesthetics; the specificity of the on screen stage ballroom choreography forms of the performing was revealed; the specifics of media choreography in television performances in live broadcasts and music videos were examined; the development of the ballroom choreography in stage performing forms was analyzed (2000– early 2020s); the form of mastering the aesthetics and presentation of ballroom dance on the stage of the dance theater was revealed; the specificities of the development of the stage ballroom choreography of the first decades of the 21st century in Ukraine were revealed. It has been proven that the American entertainment culture of the first decades of the 20th century and stage dance performance had an impact on the performing arts of Europe, which motivated the development of stage ballroom choreography in the field of mass culture. The periodization of the development of stage ballroom choreography in the 1910s–1950s is proposed. An author's typology of the types of the stage ballroom choreography is proposed, according to its representation in the system of performing arts: stage ballroom choreography in screen arts (television, cinema); stage ballroom choreography in the performing arts (theater of the dances, music-dramatic theater, variety show). In turn, each of these directions has its own ramifications according to the specifics of genres and formats of film and television art (the first type) and the features of the music, theater and pop scene (the second type). Features of show of the stage ballroom choreography is considered as a property that contributes to the adaptation of ballroom dance in modern sociocultural system. The spectacle of stage ballroom dancing is explained by the fact that choreographic art belongs to spatiotemporal types of art, in which the artistic image is characterized by bodily implement and duration in time and its affinity with theatrical art, which is based on the general principles of the structural and stylistic organization of artistic imagery. The forms of stage ballroom choreography in the performing arts are singled out and analyzed: choreographic performances of the theater of ballroom dances, musicals (music-theatrical scene); concert performances (independent choreographic projects, programs and numbers and additions to the performances of pop artists), casino shows, variety shows, nightclubs (pop scene). It has been found that in the domestic performing arts of the mid-2010s – early 2020s there is a tendency of a deep modern reading of ballroom dance, a rethinking of the dancer's performance capabilities, and a search for new sensuality. A characteristic feature of stage ballroom choreography is eclecticism, since many dance numbers and programs use elements not only of various social and sport ballroom dances, but also diverse styles (modern and classical). The destruction of the originality of pure genres, the synthesis and emergence of the so-called universal genre coverage determines the general cultural prerequisite for the establishment of a stage ballroom dance of a new formation. Keywords: stage ballroom choreography, ballroom dance, spectacle, performing arts, screen arts, dance theater, television shows.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Крись А. І. Специфічність драматургії сценічної бальної хореографії в Україні. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : Мистецтвознавство». 2003. Вип. 9. С. 82–85.

- 2. Крись А. І. Архітектоніка творів з розвиненою драматургією у бальній хореографії. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : Мистецтвознавство». 2005. Вип. 12. С. 90–95.
- 3. Крись А. І. Деякі теоретичні аспекти аналізу сценічно-хореографічного образу бальному танці. Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. 2017. Вип. 2. С. 275–279.
- 4. Крись А. І. До проблеми стилізації бального танцю. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. 2017. Вип. 39. С. 259–266.
- 5. Крись А. І. Композиційні особливості хореографічного етюду. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : Мистецтвознавство. 2017. Вип. 36. С. 77–85.
- 6. Крись А. І. Специфіка естетичного сприйняття сценічної бальної хореографії. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : Мистецтвознавство. 2019. Вип. 40. С. 161–166.
- 7. Крись А. І. Тенденції розвитку драматургії сценічної бальної хореографії у контексті світових процесів. Мистецтвознавчі записки. 2019. Вип. 35. С. 189–194.
- 8. Крись А. І. Сценічна бальна хореографія: дефініція поняття. Мистецтвознавчі записки. 2020. Вип. 37. С. 73–78.
- 9. Krys A. I. Dramaturgy of stage ball choreography in ballet-musicals. Intellectual Archive. 2022. Vol. 11. № 3. July – September. P. 32–39.
- 10. Крись А. Специфіка концертних програм в бальній хореографії. Театральне і хореографічне мистецтво України в контексті світових соціокультурних процесів : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ, 12–13 травня 2005 р. Київ : КНУКіМ, 2005. С. 53–55.
- 11. Крись А. І. Концертні програми сценічної бальної хореографії, їх тематична спрямованість. Хореографічне мистецтво у контексті культурно-освітніх процесів : матеріали Всеукраїнської-науково-практичної конференції, Полтава, 12–13 грудня 2006 р. Полтава, 2006. С. 194–198.
- 12. Крись А. Специфіка композиційної побудови сценічних номерів драматичного і розважального спрямування у бальній хореографії. Театральне і хореографічне мистецтво України в контексті світових соціокультурних процесів : матеріали науково-практичної конференції, Київ, квітень 2007 р. Київ : КНУКіМ, 2007. С. 53–55.
- 13. Крись А. І. Бальний танець як явище та поняття. Хореографічна та театральна культура України: педагогічні та мистецькі виміри : збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ, 18–19 квітня 2013 р. Ч. I. Київ : КНУКіМ, 2013. С. 307–308.
- 14. Крись А. І. Специфіка розвитку розважального напрямку сценічної бальної хореографії в Україні. Dynamics of the development of world science : Abstracts of the 5th International scientific and practical conference, January 22–24, 2020, Vancouver, Canada. Vancouver, 2020. С. 658–664.
- 15. Крись А. І. Універсальний напрям сценічної бальної хореографії: особливості та тенденції. International scientific innovations in human life : Proceedings of the 14th International scientific and practical conference, August 4–6, 2022, Manchester, United Kingdom. Cognum Publishing House, 2022. С. 291–294.
- 16. Крись А. І. Засоби виразності як складові композиції твору сценічної бальної хореографії. Innovations and prospects of world science : Proceedings of the 13th International scientific and practical conference, August 17–19, 2022, Vancouver, Canada. Vancouver, 2022. С. 195–198.
- 17. Крись А. І. Видовищність сценічної бальної хореографії. Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 21 квітня 2023 р. Київ : КНУКіМ, 2023. С. 67–69.
- 18. Крись А. І. Генеза та розвиток сценічного бального танцю (VIII ст. до н.е. – XVI ст. н.е.). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2020. № 2. С. 151–156.
- 19. Крись А. І. Етюд у хореографічному мистецтві. Бальна хореографія: історія, теорія, практика : навч. посіб. для студентів спец. «Хореографія». Київ : НАКККіМ, 2017. С. 38–45.
- 20. Крись А. І. Сценічна бальна хореографія в Україні: особливості драматургії. Бальна хореографія: історія, теорія, практика : навч. посіб. для студентів спец. «Хореографія». Київ : НАКККіМ, 2017. С.

214–218.

- 21. Крись А. І. Твори із розвиненою драматургією у бальній хореографії. Бальна хореографія: історія, теорія, практика : навч. посіб. для студентів спец. «Хореографія». Київ : НАКККіМ, 2017. С. 205–214.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами: 0118U100122, 0121U114668

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бігус Ольга Олегівна

2. Olga O. Bigus

Кваліфікація: к. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8527-7073

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Луговенко Тетяна Георгіївна

2. Tetiana Luhovenko

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7691-3162

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва

Код за ЄДРПОУ: 02214952

Місцезнаходження: Жилианська, 88, Київ, 01032, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Павлюк Тетяна Сергіївна

2. Tetyana Pavlyuk

Кваліфікація: д. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3940-9159

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури"

Код за ЄДРПОУ: 31028309

Місцезнаходження: вул. Чигоріна, буд. 20, Київ, 01042, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Поплавський Михайло Михайлович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Поплавський Михайло Михайлович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Тимофеева К.О.

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна