

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U000162

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 22-01-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Цянь Лун ...

2. Long Qian

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 21-01-2026

Спеціальність за освітою: Симфонічне диригування

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 11457

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35, 18.41.01.17

Тема дисертації:

1. Формування в майбутніх учителів музичного мистецтва готовності до художньої взаємодії з учнями підліткового віку
2. Formation of Future Music Teachers' Readiness for Artistic Interaction with Teenage Learners

Реферат:

1. У дисертації висвітлюється процес фахового навчання майбутніх учителів музичного мистецтва у контексті підготовки до художньої взаємодії з учнями основної школи на основі опанування музичних зразків широкого культурного спектру. Робота дотична до проблематики досліджень закономірностей та процесів розвитку мистецької комунікації, діалогових взаємин, розвитку творчої особистості мистецькими засобами і тому має більш широку сферу застосування в педагогічній науці. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до художньої взаємодії з учнями-підлітками розглядається як інтегративний вид мистецько-педагогічної діяльності, багатоаспектна й невід'ємна складова фахового навчання, що знаходить апробацію у безпосередніх взаєминах майбутніх педагогів з учнями на виробничій практиці. У контексті даної проблематики готовність майбутніх педагогів-музикантів до художньої взаємодії з учнями є важливою

умовою реалізації мети мистецької освітньої галузі Державного стандарту базової середньої освіти, що полягає у цілісному розвитку творчої особистості учня та розкриття його креативного потенціалу у процесі вивчення національних та світових мистецьких надбань; формування предметних компетентностей, необхідних для художнього самовираження тощо. У даному дослідженні художня взаємодія визначається як процес безпосереднього або опосередкованого взаємовпливу суб'єктів під час спільної художньої діяльності, результатом якого є опанування мистецьких зразків, набуття загальнолюдських, національних та особистісних цінностей, формування досвіду емоційно-оцінного осягнення естетичної сутності творів мистецтва. Формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до художньої взаємодії з учнями підліткового віку розглядається як професійно-значуща інтегральна особистісна якість, що визначає здатність майбутніх педагогів до колективного художнього спілкування з реалізації навчально-виховного потенціалу музичного мистецтва у процесі організаційно-комунікативної діяльності, спрямованої на творчий розвиток учнів. З огляду на зміст і мету музично-педагогічної діяльності структура готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до художньої взаємодії з учнями підліткового віку являє собою інтегративну цілісність мотиваційного, пізнавального, комунікативного, творчого та рефлексивного компонентів. Визначення методологічних підходів до формування в майбутніх учителів музичного мистецтва готовності до художньої взаємодії з учнями підліткового віку (а це аксіологічний, культурологічний, герменевтичний, суб'єктний, діяльнісний, діалогічний, синергетичний) спирається на їх розуміння як системи базових теоретичних орієнтирів дослідження та визначає загальну мету й стратегію дій в мистецько-освітній сфері. Аксіологічний підхід забезпечує формування в майбутніх учителів системи цінностей (загальнолюдських, особистісних, професійних), культурологічний обумовлює необхідність пізнання студентами досягнень культури, розуміння специфіки кожного з видів мистецтва та стильових особливостей музичних творів; герменевтичний орієнтує на виявлення засобів розуміння художнього образу, на пошук ефективних методів його інтерпретації; суб'єктний підхід обумовлює гармонійний розвиток індивідуальних і мистецько-освітніх якостей учасників взаємодії; діяльнісний підхід передбачає опанування студентами змістом та способами організації співтворчості з учнями за допомогою включення їх у різні види мистецьких дій; діалогічний підхід надає розуміння важливості спільної художньої діяльності з позицій рівноправного партнерства; синергетичний підхід розкриває нелінійний характер процесу формування зазначеної готовності, характеризується відкритістю художньо-педагогічного спілкування. Концептуальною основою формування в майбутніх учителів музичного мистецтва готовності до художньої взаємодії з учнями підліткового віку виступають розроблені та обґрунтовані принципи, а саме: особистісно-фахової орієнтації, інтегративності, спонукування до художньо-творчого самовираження, рівноправного партнерства у діалозі, позитивного емоційного контакту, рефлексивності. Формування в майбутніх учителів музичного мистецтва досліджуваної готовності забезпечується сукупністю таких педагогічних умов як: створення емоційно сприятливого мистецько-освітнього середовища, спрямованого на мотивування майбутніх учителів до художньої взаємодії з учнями-підлітками; посилення інтеграції та ціннісної спрямованості змісту фахово-орієнтованих дисциплін на пізнання музичного мистецтва; активізація здатності студентів до емоційно-вольової саморегуляції шляхом застосування інтерактивних методів навчання; забезпечення суб'єкт-суб'єктного спілкування у художньо-творчому процесі; стимулювання студентів до самовизначення та самовдосконалення на основі оволодіння техніками рефлексивних дій.

2. The dissertation highlights the process of professional training of future music teachers in the context of preparing them for artistic interaction with teenage learners, based on the mastery of musical works representing a broad cultural spectrum. The study addresses issues related to research on the regularities and processes of the development of artistic communication, dialogic interaction, and the formation of a creative personality through music, and therefore has a broader field of application within academic research. The preparation of future music teachers for artistic interaction with teenage learners is regarded as an integral and multidimensional component of professional training and as an integrative form of artistic and pedagogical activity, which is tested and validated during teaching practice through direct interaction with learners. In the present study, artistic interaction is defined as a process of direct or mediated mutual influence between subjects in the course of joint artistic activity,

the outcome of which is the mastery of humanity's artistic heritage, the "discovery" and assimilation of universal, national, and personal values, as well as the formation of experience in emotionally evaluative comprehension of the aesthetic essence of works of art. The formation of readiness of future music teachers for artistic interaction with teenage learners is regarded as a professionally significant integral personal quality that determines the ability of prospective educators to engage in collective artistic communication aimed at realising the educational and developmental potential of music art within organisational and communicative activities focused on the creative development of learners. Taking into account the content and purpose of music-pedagogical activity, the structure of readiness of future music teachers for artistic interaction with teenage learners represents an integrative integrity comprising motivational, cognitive, communicative, creative, and reflective components. The identification of methodological approaches to the formation of readiness of future music teachers for artistic interaction with teenage learners—namely axiological, culturological, hermeneutic, subject-centred, activity-based, dialogic, and synergetic—rests on their understanding as a system of fundamental theoretical guidelines for the research and determines the overall goal and strategy of action in the field of arts education. The axiological approach ensures the formation of a system of values in future teachers (universal human, personal, and professional); the culturological approach presupposes the need for students to become acquainted with cultural achievements and to understand the specificity of each art form as well as the artistic and stylistic features of musical works; the hermeneutic approach focuses on identifying the means of comprehending the artistic image and on searching for effective methods of its interpretation; the subject-centred approach determines the harmonious development of the individual and arts-educational qualities of the participants in interaction; the activity-based approach involves students' mastery of the content and methods of organising a co-creative type of interaction with learners through their involvement in various forms of artistic activity; the dialogic approach provides an understanding of the importance of joint artistic activity from the standpoint of equal partnership; the synergetic approach reveals the non-linear nature of the process of forming the specified readiness and is characterised by the openness of artistic and pedagogical communication. The conceptual foundation for the formation of readiness of future music teachers for artistic interaction with teenage learners is constituted by the developed and substantiated principles, namely: personal and professional orientation, integrativity, encouragement of artistic and creative self-expression, equal partnership in dialogue, positive emotional contact, and reflexivity. The formation of the investigated readiness in future music teachers is ensured by a set of pedagogical conditions, namely: the creation of an emotionally supportive arts-educational environment aimed at motivating future teachers towards artistic interaction with teenage learners; strengthening the integration and value-oriented focus of the content of professionally oriented disciplines on the cognition of music art; activation of students' capacity for emotional and volitional self-regulation through the use of interactive teaching methods; ensuring subject-subject communication in the artistic and creative process; and encouraging students' self-determination and self-improvement on the basis of mastering techniques of reflective action.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Цянь Лун. Теоретичні основи формування в майбутніх учителів музичного мистецтва готовності до художньої взаємодії з підлітками // Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г.Шевченка. Вип. 23 (179) / Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т.Г.Шевченка;

голов. ред. М.О.Носко. Чернігів: НУЧК, 2023. 152 с. (Серія: Педагогічні науки), С. 134–140.

<https://doi.org/10.58407/visnik.232323>

- 2. Цянь Лун. Структура готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до художньої взаємодії з учнями підліткового віку // Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) / за заг. ред. В. В. Бурназової. – Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2024. – № 2. – 168 с. <https://lkr.ndu.edu.ua/index.php/nz/> DOI: <https://doi.org/10.31654/2663-4902-2024-PP-2-108-118>
- 3. Цянь Лун. Методологічні підходи у формуванні в майбутніх учителів музичного мистецтва готовності до художньої взаємодії з підлітками // Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г.Шевченка. Вип. 26 (182) / Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т.Г.Шевченка; голов. ред. М.О.Носко. Чернігів: НУЧК, 2024. 240 с. (Серія: Педагогічні науки), С. 226 – 232. DOI: 10.58407/visnik.242640 <https://doi.org/10.58407/visnik.242640>
- 4. Qian Long. The Features of Leading a Pupil Music Collective in the Context of Artistic Interaction Цянь Лун. Особливості керівництва учнівським музичним колективом у контексті художньої взаємодії. // Intellectual Archive. Volume 12.Number 4. Toronto, October-December 2023. P. 68 – 77. DOI: 10.32370/IA_2023_12_7
- Цянь Лун. Художня взаємодія у контексті підготовки майбутніх педагогів-музикантів //Сучасна мистецька освіта: матеріали V Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. Випуск IV / Укл.: доктор пед. наук, проф. А.В. Козир. К.: НПУ імені М.П.Драгоманова, 2021. 218 с., С. 69 – 75
- Цянь Лун. Художня взаємодія у контексті теорії і практики мистецької педагогіки // Мистецтво та освіта: новації і перспективи: матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції (з міжнародною участю) (8 грудня 2022 року, м. Чернігів) / упор. Дорошенко Т. В., Солдатенко О. І., Силко Є. М., Чернігів : НУЧК імені Т. Г. Шевченка, 2022. 184 с. С. 99 - 102
- Цянь Лун. Принципи формування в майбутніх учителів музичного мистецтва готовності до художньої взаємодії з учнями підліткового віку // Мистецтво та освіта: новації і перспективи: Мистецтво та освіта: новації і перспективи: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (з міжнародною участю) (25 квітня 2024 року, м. Чернігів) / упор. Скорик Т.В., Ладонько Л.С., Нехай В.А., Солдатенко О.І. Чернігів: НУЧК імені Т.Г.Шевченка, 2024. 114 с., С. 31 – 34.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бодрова Тетяна Олександрівна

2. Tetiana O. Bodrova

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5359-2164

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=MICIoEcAAAAJ>;
<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203148127>;
<https://www.webofscience.com/wos/author/record/31787822>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дорошенко Тетяна Володимирівна
2. Tetiana V. Doroshenko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8751-421X

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=NTC1Nn0AAAAJ&hl=uk>; Scopus Author ID: 57203247942

Повне найменування юридичної особи: Національний університет "Чернігівський колегіум" імені Т. Г. Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02125674

Місцезнаходження: вул. Гетьмана Полуботка, Чернігів, Чернігівський р-н., 14013, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна
2. Tetiana B. Stratan-Artyshkova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5507-1832

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=xsXgOMQAAAAJ&hl=uk>

Повне найменування юридичної особи: Бердянський державний педагогічний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125220

Місцезнаходження: вул. Жуковського, Запоріжжя, Запорізький р-н., 71100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Людмила Павлівна

2. Liudmyla P. Stepanova

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9364-2373

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=BQVrVIYAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Глазунова Ірина Кимівна

2. Irina K. Glazunova

Кваліфікація: к. пед. н., доцент, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3852-7057

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=vpVyYhkAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Паньків Людмила Іванівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Паньків Людмила Іванівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна