Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0420U102157

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-12-2020

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шауліс Катерина Костянтинівна
2. Shaulis Kateryna Kostiantynivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.05

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 13-11-2020

Спеціальність за освітою: Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво

Місце роботи здобувача: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, 8, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 35.103.01

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, 38, м. Львів, Львівська обл., 79011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, 8, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.31.91

Тема дисертації:

1. Японська графіка кінця XVIII – початку XXI ст.: художня репрезентація образів природи.

2. Japanese graphics of the late eighteenth – early twenty-first century: artistic representation of images of nature.

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена дослідженню художніх образів природи в японській графіці через визначення художньої мови, прийомів та засобів художньої виразності, що використовуються під час створення робіт. У межах дисертаційної роботи досліджені основні засоби художньої виразності, що їх використовують майстри японської графіки. Виявлено, що основними образотворчими елементами виступають лінія та пляма. Прослідковано, що незважаючи на окреслені тенденції європеїзації, що мали місце у японському мистецтві після 19 ст., графіка Країни Сонця, що Сходить, лишається автохтонною та продовжує використовувати засоби художньої виразності, що ними користувалися митці у 17–19 століттях. Основною характерною рисою японської графіки, що вирізняє її зі світового контексту є двомірність та площинність.

2. Scientific novelty is that the thesis is one of the first researches in the development of environmental issues in Japanese graphic art from classical engraving ukiyo-e to the modern poster. The paper identifies the leading approaches to the development of the relationship between man and nature highlights the substantive and artistic transformations of the relevant genres. The first part of the work provides a detailed description of the scientific

literature on Japanese graphics, and identifies the leading approaches to its study, outlines the methods of work as well. The research stresses that the main investigations are focused upon ukiyo-e engraving that is considered the history of genres and the work of their prominent representatives. Content analysis, as a rule, does not go beyond the image-content structure of specific works (series). Thus, this subject matter is a completely new perspective in the study of Japanese graphics, the investigation of which will form new views on the artistic tradition as a whole and its phenomena.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рибалко Світлана Борисівна
2. Rybalko Svitlana

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Федорук Олександр Касьянович

2. Fedoruk Oleksandr

Кваліфікація: д. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бабунич Юлія Ігорівна

2. Babunych Yuliia

Кваліфікація: к. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Стельмащук Галина Григорівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Стельмащук Галина Григорівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.