

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U003604

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 15-07-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Малюкова Наталія Володимирівна

2. Nataliia V. Maliukova

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0007-0001-7311

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 06-07-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 14087

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.11.13, 18.41.45.23, 18.41.85.11, 18.49.45.11, 18.55.45.17

Тема дисертації:

1. Український мюзикл: жанрово-стильові виміри
2. Ukrainian Musical: Genre and Stylistic Dimensions

Реферат:

1. Інтеграція українського мюзиклу у світовий контекст є свідченням відкритості жанру до глобальних мистецьких трансформацій. Водночас він є релевантною мистецькою платформою для формування національної культурної ідентичності. Завдяки творчій інкультурації жанру в Україні було створено низку високохудожніх творів, в яких світові музичні тренди було органічно поєднано з надбаннями національної культури. Дослідження їх жанрово-стильових особливостей дає можливість унаочнити трансформацію класичного канону в його взаємодії з фольклором та пісенною естрадою. Високий художній рівень українського мюзиклу дозволяє розглядати його кращі зрізці як вагомий внесок у розвиток сучасної музичної культури. Разом із тим, в українському науковому дискурсі цей жанр й донині зберігає статус периферійного об'єкта, що зумовлює дефіцит фундаментальних розвідок щодо його жанрово-стильових контекстів. Метою дослідження є характеристика жанрово-стильових особливостей сучасного українського мюзиклу як оригінального мистецького явища національної культури. У першому розділі «Теоретико-методологічні засади дослідження» було окреслено методологічне підґрунтя вивчення мюзиклу та

характеристики його жанрово-стильових особливостей. Запропоновано дефініцію сучасного мюзиклу, який визначено як синтетичний жанр музично-театрального мистецтва першої чверті XXI століття, що поєднує музику, драматичну дію, хореографію, сценографію та мультимедійні технології. Відеопроєкції, цифрові ефекти, інтерактивні елементи та доповнена реальність разом із мистецькою інтермедіальністю розширюють межі класичного музично-театрального синтезу, забезпечуючи ефект повного занурення глядача у сценічну дію. Зазначено, що сучасний український мюзикл є національно маркованим, і головними маркерами виступають українська мова; тематика, що пов'язана з Україною, або ж українська рецепція сюжетів, що репрезентують світове культурне надбання; опора на національну музичну мову – фольклор та стильові шари української академічної й неакадемічної музики від бароко до сучасності. Встановлено, що музичний стиль трактується як багатовимірна категорія, яка відображає систему музично-виражальних засобів, принципи музичного мислення та індивідуально-авторські особливості творчості. У роботі запропоновано розглядати стиль як багаторівневу художньо-естетичну систему, де він є не лише сукупністю сталих ознак, а й формою індивідуалізованого художнього світобачення композитора, у якій відображаються його естетичні орієнтири, ціннісні настанови та способи інтерпретації культурної традиції. У другому розділі дисертації «Жанр мюзиклу в українському культурно-мистецькому просторі» було здійснено осмислення українського мюзиклу як соціокультурного та мистецького феномену. Третій розділ «Жанрово-стильові виміри українських мюзиклів першої чверті XXI століття» є аналітичним, в якому охарактеризовано стильову палітру трьох провідних жанрових різновидів українського мюзиклу – бродвейський, фольклорний та дитячий. Мюзикл “Екватор” Олександра Злотника» є прикладом інтеграції елементів західної моделі бродвейського мюзиклу та світової популярної музичної культури в український культурний контекст. Стильова багатшаровість – специфічна риса сучасного мюзиклу, і процес стилетворення в «Екваторі» відбувається відповідно до логіки авторського мислення та в контексті обраного жанру бродвейського мюзиклу. Мюзикл «Жив собі пес...» Володимира Назарова» було осмислено в національній жанрово-стильовій парадигмі. Фольклоризм є однією із стильових домінант мюзиклу, що слугує маркером національного. Жанрова модель фольклорного мюзиклу, репрезентована твором «Жив собі пес...» В. Назарова, є найбільш показовою для українського музично-театрального мистецтва, оскільки апелює до традицій українського народного та професійного музичного театру. У мюзиклі “Піноккія” Бориса Севастьянова» жанрово-стильові орієнтири формуються з урахуванням психологічних особливостей дитячої аудиторії, що зумовлює образну яскравість драматургії, яскраву характеристику персонажів та виразну емоційну контрастність музичного матеріалу. Музичним маркером національного у мюзиклі «Піноккія» є лірична образна сфера, яка не лише відображає рефлексію головних героїв, а й виступає ретранслятором українського культурного коду, що ґрунтується на архетипних засадах національного мелосу.

2. The integration of the Ukrainian musical into the global cultural context testifies to the genre's openness to worldwide artistic transformation. At the same time, it serves as a significant platform for the formation of national cultural identity. Through the creative enculturation of the genre in Ukraine, a number of highly accomplished works have emerged, in which global musical trends are organically combined with elements of national culture. The study of their genre and stylistic features makes it possible to trace the transformation of the classical canon in interaction with folklore and popular music traditions. The high artistic level of Ukrainian musicals allows their best examples to be regarded as a meaningful contribution to contemporary musical culture. At the same time, within Ukrainian academic discourse, the genre remains relatively under-researched, which has resulted in a lack of comprehensive studies of its genre and stylistic dimensions. The aim of this study is to characterize the genre and stylistic features of the contemporary Ukrainian musical as an original artistic phenomenon of national culture. The first chapter “Theoretical and Methodological Foundations of the Study” outlines the conceptual framework for analyzing the musical and its genre-stylistic characteristics. The musical is defined as a synthetic genre of musical theatre of the first quarter of the 21st century, combining music, dramatic action, choreography, scenography and multimedia technologies. Video projections, digital effects, interactive elements and augmented reality, together with intermedial artistic practices, expand the boundaries of traditional musical theatre synthesis and create an immersive audience experience. The contemporary Ukrainian musical is nationally marked, with key

markers including the Ukrainian language; themes related to Ukraine or Ukrainian reinterpretations of globally recognized narratives; and reliance on a national musical language that incorporates folklore and stylistic layers of Ukrainian academic and non-academic music from the Baroque period to the present. Musical style is understood as a multidimensional category reflecting a system of expressive means, principles of musical thinking, and individual authorial features. Style is conceptualized as a multi-level artistic and aesthetic system, functioning not only as a set of stable features but also as an expression of the composer's individual artistic worldview, reflecting aesthetic orientations, value systems and modes of interpreting cultural tradition. The second chapter "The Musical Genre in the Ukrainian Cultural and Artistic Space" examines the Ukrainian musical as a socio-cultural and artistic phenomenon. The third chapter "Genre and Stylistic Dimensions of Ukrainian Musicals in the First Quarter of the 21st Century" is analytical and characterizes the stylistic spectrum of three leading genre varieties of the Ukrainian musical: the Broadway-type, the folkloric, and the children's musical. The musical "The Equator" by Oleksandr Zlotnyk exemplifies the integration of elements of the Western Broadway musical model and global popular music culture into the Ukrainian cultural context. Stylistic multilayeredness is a defining feature of the contemporary musical and the process of style formation in "The Equator" unfolds in accordance with the logic of the composer's artistic thinking and within the framework of the chosen Broadway musical genre. The musical "Once There Lived a Dog..." by Volodymyr Nazarov interprets in a national genre-stylistic paradigm. Folklorism is identified as one of the stylistic dominants of the musical, serving as a marker of the national. The genre model of the folkloric musical, as represented by "Once There Lived a Dog..." by V. Nazarov, is particularly indicative of Ukrainian musical theatre, as it appeals to the traditions of both Ukrainian folk and professional musical theatre. In the musical "Pinokkiia" by Borys Sevastianov genre and stylistic orientations are shaped with consideration of the psychological characteristics of a child audience, which determines the clarity of dramaturgical imagery, vivid characterization of the characters and pronounced emotional contrasts in the musical material. The musical marker of the national in "Pinokkiia" is the lyrical sphere of imagery, which not only reflects the protagonists' inner experiences but also functions as a transmitter of the Ukrainian cultural code grounded in the archetypal foundations of national melos.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Малюкова Н. В. Фольклорне підґрунтя мюзиклів Володимира Назарова: стильові аспекти. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 74. Т. 2. С. 54–59. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-2-8>
- 2. Малюкова Н. Лібрето як інструмент створення музичних образів у мюзиклі «Екватор» Олександра Злотника. Fine Art and Culture Studies. 2024. Вип. 4. С. 35–39. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-4-5>
- 3. Малюкова Н. В. Музичний театр для дітей в Україні: новітні тенденції та досягнення (на прикладі мюзиклу «Піноккія» Бориса Севастьянова). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 4. С. 401–405. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2024.322921>

- 4. Малюкова Н. В. Алюзії в мюзиклі Володимира Назарова «Жив собі пес». Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали Чотирнадцятої Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., Київ, 23 жовтня 2020 р. Київ : НАКККіМ, 2020. С. 161–162.
- 5. Малюкова Н. В. Жанр мюзиклу в контексті middle culture (на прикладі опусу Е. Уеббера «Привид опери»). International scientific and practical conference «Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects» : conference proceedings, November 27–28, 2020. Venice : Izdevniecība «Baltija Publishing», 2020. P. 258–262.
- 6. Малюкова Н. Жанр мюзиклу в київських театрах. Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри: науково-методичний аспект : матер. XI наук.-практ. конф. / редкол. О. Яковлев, Г. Овчаренко та ін. (Київ, 15–16 квітня 2021 р.). Київ : КМАЕЦМ, 2021. С. 31–33.
- 7. Малюкова Н. В. Рецепція бродвейського мюзиклу в Україні. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали V міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів, 4–5 лист. 2021 р. Київ : НАКККіМ, 2021. С. 124.
- 8. Малюкова Н. В. Мюзикл «Гуцулка Ксеня» Ярослава Барнича у прочитанні Ростислава Держепільського: інтерпретаційний аспект. XXIII Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» (29–31 березня 2024 р.) у рамках VI Міжнародного науково-творчого проекту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики»: тези. Київ : Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра, 2024 р. С. 102.
- 9. Малюкова Н. В. Роль мюзиклу у музичному мистецтві України: соціокультурний аспект. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. та страт. ком. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец.; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 07 листопада 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. С. 350–351.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами: 0123U105312

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зосім Ольга Леонідівна

2. Olha L. Zosim

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7546-094X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кравченко Анастасія Ігорівна
2. Anastasiia I. Kravchenko

Кваліфікація: д. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6706-7937

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 26167849

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, Київ, 01133, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія мистецтв України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Щукіна Юлія Петрівна
2. Yuliia P. Shchukina

Кваліфікація: к. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8329-6828

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вежневць Ірина Леонідівна

2. Iryna L. Vezhnevets

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0972-1977

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Погребняк Галина Петрівна

2. Halyna Pohrebniak

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8846-4939

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради

Садовенко Світлана Миколаївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні

Садовенко Світлана Миколаївна

Відповідальний за підготовку
облікових документів

Терещенко А. С.

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна