

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U005352

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 01-10-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дейнека Світлана Олександрівна

2. Svitlana Deineka

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 035

Назва наукової спеціальності: Філологія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: літературознавство

Дата захисту: 02-10-2026

Спеціальність за освітою: англійська мова та зарубіжна література

Місце роботи здобувача: Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417265

Місцезнаходження: вул. Михайла Грушевського, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 16891

Повне найменування юридичної особи: Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417265

Місцезнаходження: вул. Михайла Грушевського, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417265

Місцезнаходження: вул. Михайла Грушевського, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 17.07.25

Тема дисертації:

1. Римські п'єси Вільяма Шекспіра крізь призму теорії лімінальності
2. William Shakespeare's Roman Plays through the Lens of Liminality Theory

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено дослідженню поетики творів Вільяма Шекспіра «Антоній і Клеопатра» (1606-1607) і «Коріолан» (1607-1608) у світлі теорії лімінальності. Політичний дискурс у цих римських п'єсах, як і в історичних хроніках, включає стихію приватно-особистісного (ціннісні пріоритети, мотивації, темпераменти і психотипи героїв), але вплив індивідуальних характеристик протагоністів (Коріолана, Антонія, Клеопатри) на прийняття рішень і хід історії тут проступає рельєфніше. Особливо чітко зв'язок між глобальним та персональним проявляється в межових ситуаціях, які нерідко призводять до переломних моментів і в долях героїв, і у розвитку історичних подій. Наукова новизна дисертації полягає у тому, що вона є першою у світовому шекспірознавстві спробою аналізу римських п'єс «Антоній і Клеопатра» та «Коріолан» в світлі теорії лімінальності. Українське літературознавство збагачується новими термінами, які не лише слугують інструментом для інтерпретації драматичних творів, а й можуть застосовуватися при аналізі театральних

постановок та кіноадаптацій. Пропонується авторська ідентифікація лімінальності художніх просторів та класифікація художніх тропів, які корелюють з лімінальністю, що дозволяє глибше осягнути семантику образів протагоністів римських п'єс. Теорія лімінальності дозволила осягнути складні траєкторії розвитку внутрішнього стану шекспірівських протагоністів (Антонія, Клеопатри, Коріолана), які в літературознавчому дискурсі доволі часто набували однозначних оціночних характеристик. Використання понять «маятник лімінальності» та «лімінальні стосунки» сприяло простеженню тих трансформацій, які герої переживають під час вирішальних моментів та складних життєвих ситуацій, та допомогло наблизитися до розуміння мотивів їхніх вчинків. Ці суто літературознавчі спостереження, у свою чергу, створюють плідний ґрунт для нових інтермедіальних проєкцій, здатних збагатити світову шекспіріану новими художніми інтерпретаціями неоднозначних образів визначних історичних постатей. Інтермедіальність, у свою чергу, стимулюється театральними фестивалями, і кожна нова інтерпретація, як-от: сценічна вистава, опера, балет, перформанс та ін., відіграє помітну роль, розширюючи і збагачуючи простір функціонування Шекспірового слова.

2. The thesis is devoted to the study of the poetics of William Shakespeare's plays Antony and Cleopatra (1606-1607) and Coriolanus (1607-1608) in the light of the theory of liminality. The political discourse in these Roman plays, as in Shakespeare's histories, includes an element of the private (value priorities, motivations, temperaments, and psychotypes of the heroes), but the influence of the individual characteristics of the protagonists (Coriolanus, Antony, Cleopatra) on decision-making and the course of history is more crucial here. The connection between the global and the personal is especially clearly manifested in borderline situations, which often cause turning points in the fates of heroes and in the development of historical events. The scientific novelty of the thesis deals with the fact that it is the first attempt in Shakespeare studies to analyze Antony and Cleopatra and Coriolanus in the light of the theory of liminality. Ukrainian literary studies, in particular, Shakespeare studies, is being enriched with new terms that not only serve as a tool for interpreting dramatic works, but can also be used in the analysis of theatrical productions and film adaptations. In the thesis the identification of the liminality of artistic spaces and the classification of the system of tropes that correlate with liminality are proposed. It allows to deeply understand the semantics of the images of the protagonists depicted in these Roman plays. The theory of liminality has made it possible to understand the complex trajectories of the inner development of Shakespeare's protagonists (Antony, Cleopatra, Coriolanus), who have quite often been assigned unambiguous evaluative characteristics in literary discourse. The use of the concepts of the 'pendulum of liminality' and 'liminal relationships' facilitated the tracing of the transformations the heroes undergo during decisive moments and difficult life situations, and helped to shed light on the motives behind their actions. These purely literary observations, in turn, provide fertile ground for new intermedial projections capable of enriching the global Shakespearean canon with fresh artistic interpretations of the ambiguous portrayals of prominent historical figures. Intermediality, in turn, is stimulated by Shakespeare festivals, and each new interpretation, such as stage/film production, opera, ballet, performance, etc., plays a notable role, expanding and enriching the space of functioning of Shakespeare's word.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Новий напрямок у науці і техніці

Публікації:

- Дейнека С. Художня репрезентація феномену лімінальності в римській п'єсі Вільяма Шекспіра «Коріолан». Ренесансні студії / гол. ред. Степанова А. А. Запоріжжя : Класичний приватний університет, 2022. Вип. 35–36. С. 99–117.
- Дейнека С. Художня репрезентація феномену лімінальності в римській п'єсі Вільяма Шекспіра «Коріолан». Ренесансні студії / гол. ред. Степанова А. А. Запоріжжя : Класичний приватний університет, 2022. Вип. 35–36. С. 99–117.
- Дейнека С. “Let’s do ’t after the high Roman fashion And make death proud to take us”: The Finale of Shakespeare’s «Antony and Cleopatra». Синопис: текст, контекст, медіа. 2025. Том 31. № 3. С. 150 – 157.
- Torkut, Nataliya, Svitlana Deineka, and Roman Lavrentii. Virtual Museum ‘#Hamlet_UA: Act 1, Scene 1943’ in the Context of Decolonizing Knowledge about Ukraine. Multicultural Shakespeare: Translation, Appropriation and Performance. 2025. №31 (46). P. 91 – 110.
- Torkut N., Deineka S. Coriolanus dir. by The Ivan Franko National Academic Drama Theater (Kyiv). Shakespeare Bulletin. Johns Hopkins University Press, 2024. Vol. 42. № 4. P. 546–550.
- Low J., Deineka S. HAMLET. By William Shakespeare. Directed by Robert Lepage. Ex Machina and Côté Danse, Craiova (Romania) International Shakespeare Festival. May 25–26, 2024. Theatre Journal. Johns Hopkins University Press, 2025. № 77. P. 107–111.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Торкут Наталія Миколаївна

2. Nataliya M. Torkut

Кваліфікація: д.філол.н., професор, 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8905-6769

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Запорізький національний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125243

Місцезнаходження: вул. Університетська, Запоріжжя, Запорізький р-н., 69011, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бортнік Жанна Іванівна

2. Zhanna I. Bortnik

Кваліфікація: к. філол. н., доц., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Волинський національний університет імені Лесі Українки

Код за ЄДРПОУ: 02125102

Місцезнаходження: проспект Волі, Луцьк, Луцький р-н., 43025, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Безродних Ірина Геннадіївна

2. Iryna H. Bezrodnykh

Кваліфікація: к. філол. н., доц., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6835-5276

Додаткова інформація: <https://www.scopus.com/search/form.uri>

Повне найменування юридичної особи: Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара

Код за ЄДРПОУ: 02066747

Місцезнаходження: проспект Науки, Дніпро, Дніпровський р-н., 49045, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Федоряка Людмила Діамарівна

2. Liudmyla D. Fedoriaka

Кваліфікація: к. філол. н., доц., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0987-9544

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Криворізький державний педагогічний університет

Код за ЄДРПОУ: 40787802

Місцезнаходження: проспект Гагаріна, Кривий Ріг, Криворізький р-н., 50086, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. ГЕНЕРАЛЮК Леся Станіславівна

2. Lesia S. GENERALIUK

Кваліфікація: д. філол. н., старший науковий співробітник, 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417265

Місцезнаходження: вул. Михайла Грушевського, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради

Луцій Світлана Іванівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні

Луцій Світлана Іванівна

Відповідальний за підготовку
облікових документів

Могаєнко Н.Л.

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності



Юрченко Тетяна Анатоліївна