Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0401U000283

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 29-01-2001

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Нгуен Нгіа Фіонг

2. Nguen Ngia Fiong

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.05

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 25-01-2001

Спеціальність за освітою: 7.020502

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 26. 103.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: 04053 м.Київ, вул.Смирнова-Ласточкіна, 20

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 27.17.19

Тема дисертації:

1. Мистецтво в'єтнамської гравюри 1925--1985 років (традиції і новаторство)

2. The Art of Vietnamese Engraving 1925 - 1985s' (Traditions and Innovation).

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено центральному питанню в гравюрі В'єтнаму 1925--1985 років -- проблемі розвитку національних художніх традицій. Досліджено специфічні особливості народної ксилографії середніх віків, оскільки вона відігравала головну роль у формуванні сучасного мистецтва В'єтнаму. Окреслені найбільш важливі періоди розвитку сучасної гравюри, у яких вирішується синтез традицій і новаторства. У дослідженні стверджується, що новаторство у в'єтнамському мистецтві стає плідним тільки тоді, коли воно відбувається у зв'язку з національними традиціями.

2. The dissertation is devoted to the central problem of Vietnamese engraving in 1925 - 1985 years - developing national art's traditions under searching innovated forms. The most significant moments of modern engraving, at that synthesis traditions and innovation decided, are indicated. In these periods succession values of popular prints was central task for professional artists to preserve national original on the way to create new forms of engraving. The thesis shows that innovation in Vietnamese modern fine art could be effective just when it happened by succession national artistic traditions, and identification in art not means imitation the past.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Масленкова Олена Ігорівна
2. Масленкова Олена Ігорівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Федорук Олександр Касьянович
2. Федорук Олександр Касьянович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пархоменко Ніна Володимирівна
2. Пархоменко Ніна Володимирівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради — Асєєв Юрій Сергійович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні — Асєєв Юрій Сергійович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності — Юрченко Т.А.