Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0412U004432

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 30-10-2012

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бітаєва Оксана Валеріївна

2. Bitayeva Oksana

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 25-10-2012

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: 01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9, крп. 15

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.850.01

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: 01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9, крп. 15

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.07.21

Тема дисертації:

1. Історичний живопис як феномен польської культури: досвід другої половини XIX століття

2. Historical Painting: Polish Culture Phenomenon. Experience of the Second Half of the 19th Century

Реферат/анотація:

1. В дисертації аналізується історичний живопис як потужний чинник польського образотворчого мистецтва другої половини XIX століття. Відтворено основні концепції інтерпретації історичного жанру, представлені в творчості Ю. Брандта, Ю. Зімлера та Я. Матейко, кожна з яких є самоцінною й самодостатньою. Водночас показано, що концепції історичного жанру спонукали до дискусій з широкого кола проблем, зокрема, правда і правдоподібність, зміст і форма, поліжанровість, історичний факт, театралізація історії та ін. Логіка розвитку історичного жанру розглянута на тлі інших тенденцій, властивих тогочасному польському мистецтву, показана доля академізму, натуралізму, раннього символізму, імпресіонізму як вияву творчого потенціалу польських митців різних поколінь. Доведено, що історичний живопис є відбиттям реальних подій та щільно пов'язаний з соціальними, національними, морально-етичними шуканнями конкретних історичних періодів, він є культуротворчим феноменом.

2. The Dissertation is dedicated to analysis of historical painting as an important part of Polish pictorial arts of the second half of the 19th century. It illustrates that a wide range of issues which in this way or another have

something to do with the concept of artistic interpretation of historical events, nowadays still remain an object of theoretical attention. Since historical painting is always a portrayal of actual events and is organically interconnected with social, national, moral and ethical quaesitae of particular historical periods, it is a cultural and artistic phenomenon. It has been forcefully set forth, that in Polish pictorial art of the second half of the 19th century became a period of intense development of historical painting in particular, having shown various conceptual approaches to artistic interpretation of actual historical events. Therefore the following points become issues of a discussion of current interest nowadays: a) historical event as a fact; b) historical event as a fantasy and imagination; c) historical event as a myth; d) historical event as a theatrical performance. These four points have been illustrated in a certain way by historical topics interpretation models presented in works by most prominent representatives of Polish historical century such as Y. Brandt,Y. Zimmler, Y. Mateyko. While paying major attention to the problem of historical painting, the dissertation also presents a viewpoint that historical genre was considered to be the main genre out of many in Polish art of the second half of the 19th century. In this connection it was historical painting that played a major role in the process of formation of cultural dialogue between Poland and other European countries such as Bulgaria, Germany, Russia, Ukraine, France, the Czech Republic.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Федорук Олександр Касянович
2. Fedoruk Oleksandr

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тарасенко Ольга Андріївна

2. Тарасенко Ольга Андріївна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ременяка Оксана Сергіївна

2. Ременяка Оксана Сергіївна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Шульгіна Валерія Дмитрівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні

Шульгіна Валерія Дмитрівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.