

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

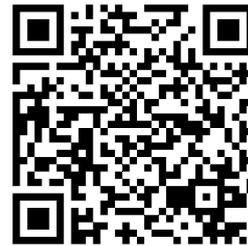
**Державний обліковий номер:** 0825U000150

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 10-01-2025

**Статус:** Запланована

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:**



## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Лі Сіньцзе ..

2. Xinjie .. Li

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 011

**Назва наукової спеціальності:** Освітні, педагогічні науки

**Галузь / галузі знань:** освіта

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Освітні, педагогічні науки

**Дата захисту:** 09-01-2022

**Спеціальність за освітою:** 011 Освітні, педагогічні науки

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 0110822

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 14.35.01, 14.35.05, 14.35.07, 14.35.09

**Тема дисертації:**

1. Формування професійно орієнтованого естетичного смаку у майбутніх вчителів музики в системі педагогічної освіти КНР – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису
2. Formation of Professionally Oriented Aesthetic Taste of Future Music Teachers in the System of Pedagogical Education of the People's Republic of China

**Реферат:**

1. У дисертації «Формування професійно орієнтованого естетичного смаку у майбутніх вчителів музики в системі педагогічної освіти КНР» науково обґрунтовано теоретичні основи підготовки майбутніх учителів музики, визначено засади формування професійно орієнтованого естетичного смаку у майбутніх вчителів музики в системі педагогічної освіти в Україні та КНР, а також окреслені можливі шляхи покращення процесу формування професійно орієнтованого естетичного смаку у майбутніх вчителів музики в системі педагогічної освіти КНР завдяки впровадження узагальненого досвіду України із зазначеного напрямку. Зокрема висвітлено та обґрунтовано зміст таких ключових для дослідження понять, як «естетичний смак», «педагогічний досвід» «професійно орієнтований естетичний смак», «професійна підготовка майбутніх

вчителів», «вчитель музики/музичного мистецтва», запропоновано авторське визначення категорії «професійно орієнтований естетичний смак»; проаналізовано систему підготовки майбутніх вчителів музики в країнах ЄС, деяких країн Азії крізь призму застосування їх досвіду формування професійно орієнтованого естетичного смаку у майбутніх вчителів музики в Україні та КНР; узагальнено досвід із формування професійно орієнтованого естетичного смаку на різних рівнях вищої освіти. На основі аналізу нормативних джерел та фахової педагогічної літератури досліджено регулююче підґрунтя підготовки майбутніх учителів музики в Україні та КНР як складова, що демонструє формальні вимоги до викладачів, визначено місце формування професійно-орієнтованого естетичного смаку у цих вимогах, а також компетентності, які містять професійно-орієнтовану естетичну компоненту, зокрема обґрунтовано доцільність впливу на формування професійно орієнтованого естетичного смаку через когнітивну, емоційну та діяльну складові. Відповідно до завдань дослідження проаналізовано та порівнено зміст і мета підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в Україні та КНР, визначені спільні та відмінні характеристики цього процесу, можливості для взаємодоповнення та вдосконалення через запозичення досвіду. На практичних прикладах (через аналіз освітніх програм та практик підготовки) визначено різні аспекти формування професійно орієнтованого естетичного смаку майбутніх учителів музики в педагогічній практиці зазначених країн. Установлено, що характерною ознакою зарубіжних досліджень проблематики формування професійно орієнтованого естетичного смаку майбутніх вчителів музики останнього десятиріччя є орієнтація на виховання особистості з усталеним естетичним світоглядом на основі загальнолюдських цінностей та пріоритетів, особливий фокус приділяється ролі викладача у цих процесах. У науковій думці країн Сходу, зокрема й КНР, категорія естетичного смаку та естетичної компоненти у підготовці вчителів лише набуває певного методологічного усвідомлення, хоча і демонструє наявність формальних вимог до викладачів щодо естетичної підготовки в цілому. Місце формування професійно-орієнтованого естетичного смаку у цих вимогах, а також компетентності, які містять професійно-орієнтовану компоненту для його формування є в нормативних документах системи освіти тільки в Україні. КНР вимагає від вчителів власного естетичного розвитку та готовності до естетичного розвитку учнів, але не конкретизує змісту такої готовності, що підтверджує актуальність теми та доцільність вивчення досвіду системи освіти України для можливого впровадження її надбань до практики педагогічної освіти КНР. Доведено, що у КНР є необхідність формування професійно орієнтованого естетичного смаку майбутніх учителів музики, адже естетичний розвиток особистості є однією з обов'язкових складових мети системи освіти КНР в цілому. Тим більш, що система підготовки вчителів музики сучасної КНР останнє десятиріччя намагається подолати кризу через конфлікт між спадком традиційної музики та сучасною освітньою системою цієї країни. Основним завданням є збереження балансу й інтеграція традиційної музичної культури та шкільної освіти у сучасні реалії, тому підготовка вчителів музики за запитом китайського суспільства має сфокусуватися на таких напрямках: узгодження місця традиційної педагогічної концепції в новій освітній системі КНР; збереження поваги та популяризація традиційної музики та традиційної культури, які почали «програвати» масовій культурі; підготовка вчителів до роботи з новим методичним матеріалом в нових реаліях; координація взаємодії шкільної та позашкільної систем музичної освіти, що може вирішити розробка та впровадження нової методології музичної освіти та естетичного розвитку в цілому, видання уніфікованих підручників для шкіл тощо. Саме тут в пригоді для КНР може стати досвід України. Узагальнено досвід професійної підготовки майбутніх учителів музики різних країн з метою визначення форм і методів формування у них професійноорієнтованого естетичного смаку.

2. The dissertation "Formation of Professionally Oriented Aesthetic Taste of Future Music Teachers in the System of Pedagogical Education of the People's Republic of China" scientifically substantiates the theoretical foundations of future music teachers training, defines the principles of the formation of professionally oriented aesthetic taste in future music teachers in the system of pedagogical education in Ukraine and the People's Republic of China, as well as outlines possible ways to improve the process of forming a professionally oriented aesthetic taste at future music teachers in the pedagogical education system of the People's Republic of China thanks to the implementation of the generalized experience of Ukraine in the direction specified. In particular, the content of

such key concepts for research as "aesthetic taste", "pedagogical experience", "professionally oriented aesthetic taste", "professional training of future teachers", "music/music teacher" is highlighted and substantiated, the author's definition of the category "professionally oriented" is proposed aesthetic taste"; the system of training future music teachers in EU countries and some Asian countries was analyzed through the prism of applying their experience in forming a professionally oriented aesthetic taste among future music teachers in Ukraine and the People's Republic of China; experience in the formation of professionally oriented aesthetic taste at various levels of higher education is summarized. Based on the analysis of normative sources and professional pedagogical literature, the regulatory basis of the training of future music teachers in Ukraine and the People's Republic of China was investigated as a component that demonstrates the formal requirements for teachers, the place of formation of professionally oriented aesthetic taste in these requirements, as well as competences that contain professional oriented aesthetic component, in particular, the expediency of influencing the formation of professionally oriented aesthetic taste through cognitive, emotional and activity components is substantiated. In accordance with the objectives of the research, the content and purpose of the training of future music teachers in Ukraine and the People's Republic of China were analysed and compared, common and distinctive characteristics of this process, opportunities for mutual complementation and improvement by borrowing experience were determined. Based on practical examples (through the analysis of educational programs and training practices), various aspects of the formation of the professionally oriented aesthetic taste of future music teachers in the pedagogical practice of the specified countries are determined. It was established that a characteristic feature of foreign research on the issue of the formation of professionally oriented aesthetic taste of future music teachers of the last decade is the orientation to the education of a personality with an established aesthetic worldview based on universal human values and priorities, special focus is given to the role of the teacher in these processes. In the scientific opinion of the countries of the East, in particular the PRC, the category of aesthetic taste and the aesthetic component in the training of teachers only acquires a certain methodological awareness, although it demonstrates the presence of formal requirements for teachers regarding aesthetic training in general. The place of formation of a professionally-oriented aesthetic taste in these requirements, as well as competences that contain a professionally-oriented component for its formation are found in regulatory documents of the education system only in Ukraine. The People's Republic of China demands from teachers their own aesthetic development and readiness for the aesthetic development of students, but does not specify the content of such readiness, which confirms the relevance of the topic and the expediency of studying the experience of the education system of Ukraine for the possible introduction of its assets to the practice of pedagogical education of the PRC. It has been proven that in the PRC there is a need for the formation of a professionally oriented aesthetic taste of future music teachers, because the aesthetic development of the personality is one of the mandatory components of the goal of the education system of the PRC as a whole. Moreover, the music teacher training system of the modern PRC has been trying to overcome the crisis for the last decade due to the conflict between the heritage of traditional music and the modern educational system of this country.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- Цзи Фенлай, Лі Сіньцзе, Н.Г. Тарарак. Можливості прикладної естетики у професійній діяльності викладачів. Вісник Національного університету "Чернігівський колегіум" імені Т.Г. Шевченка.

Національний університет “Чернігівський колегіум” імені Т.Г. Шевченка. 2019. 57.

- Лі Сінцзе, Цзи Фенлай. Формування естетичного смаку як складова підготовки майбутніх вчителів: контекст інформаційного суспільства. «Вісник Національного університету “Чернігівський колегіум” імені Т.Г. Шевченка». 2020. 163 (7).105-110.
- Ji Fenlai, Kalashnyk N., Chernovol-Tkachenko R., Li Sinje, Liu Zhijian. Forming of soft competencies educational process management changes (distance education). SOCIETY INTEGRATION EDUCATION, 2020. Vol. VI. P. 285-292.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Калашник Любов Сергіївна

2. Liubov S. Kalashnyk

**Кваліфікація:** д. пед. н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-3133-3249

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Бахмат Наталія Валеріївна

2. Nataliia Bakhmat

**Кваліфікація:** д. пед. н., професор, 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-6248-8468

**Додаткова інформація:** Google Scholar:

[https://scholar.google.com.ua/citations?user=xt5LYcQAAAAJ&hl=uk;ScopusAuthorID:](https://scholar.google.com.ua/citations?user=xt5LYcQAAAAJ&hl=uk;ScopusAuthorID:57200174193;ResearcherID:R-2499-2018)

57200174193;ResearcherID: R-2499-2018

**Повне найменування юридичної особи:** Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125616

**Місцезнаходження:** вул. Огієнка, буд. 61, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Терентьева Наталія Олександрівна

2. Nataliia O. Terentieva

**Кваліфікація:** к.пед.н., доц., 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-3238-1608

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Чорноморський національний університет імені Петра Могили

**Код за ЄДРПОУ:** 23623471

**Місцезнаходження:** вул. 68 Десантників, буд. 10, Миколаїв, Миколаївський р-н., 54003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Мкртчян Оксана Альбертівна

2. Oksana A. Mkrtichian

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-4962-3631

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Собченко Тетяна Миколаївна

2. Tetiana M. Sobchenko

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.09

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-9213-5556

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Ткачова Наталія Олександрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Ткачова Наталія Олександрівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Новолокін Антон Володимирович

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна