

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U004066

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-11-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ван Пань ..

2. Pan .. Wang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 015

Назва наукової спеціальності: Професійна освіта (за спеціалізаціями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Професійна освіта

Дата захисту: 11-11-2025

Спеціальність за освітою: 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями)

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 11077

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.01, 14.35.05, 14.35.07

Тема дисертації:

1. Особистісно-професійний розвиток майбутніх учителів музики в процесі професійної підготовки у КНР
2. Personal and professional development of future music teachers during professional training in China

Реферат:

1. У дисертації здійснено комплексне дослідження проблеми особистісно-професійного розвитку майбутніх учителів музики в процесі професійної підготовки у КНР у межах педагогічної теорії практики цієї країни на засадах системного, особистісного, компетентнісного та компаративного підходів. Актуальність теми дослідження зумовлена активним реформуванням системи вищої освіти Китаю, спрямованим на підвищення якості підготовки педагогічних кадрів в умовах глобалізації та культурної інтеграції. Важливе місце в освітній політиці КНР займає музична освіта, яка розглядається як стратегічний чинник формування гармонійної особистості та розвитку культурних традицій. У нормативних документах підкреслюється необхідність поєднання професійної компетентності, моральної зрілості та креативності майбутніх учителів, що робить проблему їхнього особистісно-професійного розвитку однією з ключових у сучасній педагогічній науці. Попри наявність численних досліджень китайських і зарубіжних науковців, які стосуються музично-

педагогічної підготовки, формування компетентностей, аксіологічних основ та інноваційних стратегій, проблема особистісно-професійного розвитку майбутніх учителів музики в закладах вищої освіти КНР ще не отримала комплексного наукового аналізу. Це з актуалізує потребу у вивченні суперечностей між державними вимогами та реальними можливостями закладів освіти, між теоретичними напрацюваннями і їхнім практичним впровадженням, а також між потребою у формуванні цілісної професійної ідентичності вчителя музики та недостатнім рівнем особистісно орієнтованих підходів у педагогічній практиці. У першому розділі «Теоретичне підґрунтя розв'язання проблеми особистісно-професійного розвитку майбутніх учителів музики у системі вищої освіти КНР» зосереджено увагу на визначенні ключових понять і категорій, що становлять основу дослідження. Поглиблений аналіз філософських, соціологічних, літературознавчих і педагогічних джерел дозволив окреслити багатовимірність поняття «розвиток» і його специфіку в китайському педагогічному дискурсі, де воно розглядається як цілісна трансформація особистості. У цьому контексті «професійний розвиток» майбутнього вчителя музики тлумачиться як поетапний процес формування компетентності, моральної зрілості та виконавської майстерності, що у підсумку забезпечує становлення гармонійної педагогічної ідентичності. На основі проведеного дефінітивного аналізу сформулювало авторське визначення поняття «особистісно-професійний розвиток майбутнього вчителя музики» п цілеспрямований, міждисциплінарний процес змін, що охоплює формування особистісних якостей (темперамент, характер, моральні орієнтири, емоційна відкритість) у поєднанні із професійними знаннями, уміннями та навичками, які виступають основою для визначення педагогічної ідентичності й індивідуального викладацького стилю. Важливим аспектом розділу стало узагальнення підходів китайських дослідників до осмислення професійного становлення педагога-музиканта. У працях учених простежуються різні моделі розуміння цього процесу: системно-інституційна, дуальна, професіоналізаційна, колективно- рефлексивна та формально-неформальна. Вони підкреслюють багаторівневий характер розвитку, що поєднує особистісні, соціальні, мотиваційні та ціннісні складові, а також визначають важливість поєднання офіційної освітньої траєкторії з індивідуальними формами саморозвитку. Окремо наголошено на структурних компонентах особистіснопрофесійного розвитку майбутніх учителів музики, серед яких: особистісний, професійний, соціальний, емоційно-ціннісний, мотиваційний та інструментально-ресурсний. Визначено, що процес професіоналізації у КНР пов'язаний із поступовим переходом від низького рівня готовності й нечіткої ідентичності на початкових етапах до високої інтегрованості виконавських, педагогічних і дослідницьких функцій у період професійної зрілості. Такий підхід забезпечує не лише якісну підготовку, а й розвиток здатності до лідерства, творчої імпровізації та культурної комунікації. Значна увага приділена аналізу нормативного забезпечення професійної підготовки вчителів музики у Китаї. Законодавчі, стратегічні, спеціалізовані та стимулювальні документи створюють правові та інституційні умови для розвитку педагогів, визначають стандарти професійної діяльності та формують систему підтримки й заохочення. Саме вони окреслюють вимоги до педагогічної компетентності, етичної поведінки та інноваційної діяльності, спрямовуючи процес професійного становлення у відповідності до національних і культурних пріоритетів держави. У розділі підкреслено, що особистісно-професійний розвиток майбутніх учителів музики в освітньому середовищі КНР є цілісним і багатовимірним процесом, який базується на поєднанні особистісної активності здобувача, інституційної підтримки, нормативного регулювання та залучення до професійних спільнот.

2. The thesis presents a comprehensive study of the personal and professional development of future music teachers during their professional training in the PRC, within the framework of the country's pedagogical theory and practice, utilizingn systemic, personal, competence-base,d, and comparative approaches. The relevance of the research topic is determined by the active reform of China's higher education system, aimed at improving the quality of teacher training in the context of globalisation and cultural integration. Music education occupies an essential place in the educational policy of the PRC, which is considered a strategic factor in the formation of a harmonious personality and the development of cultural traditions. Regulatory documents emphasise the need to combine professional competence, moral maturity, and creativity in future teachers, making the issue of their personal and professional development one of the key issues in contemporary pedagogical science. Despite

numerous studies by Chinese and foreign scholars on music education, competence development, axiological foundations, and innovative strategies, the issue of personal and professional development of future music teachers in higher education institutions in the PRC has not yet been comprehensively analysed. This highlights the need to study the contradictions between state requirements and the actual capabilities of educational institutions, between theoretical developments and their practical implementation, as well as between the need to form a holistic professional identity for music teachers and the insufficient level of personality-oriented approaches in pedagogical practice. 13 The first section, «Theoretical Basis for Solving the Problem of Personal and Professional Development of Future Music Teachers in the Higher Education System of the PRC,» focuses on defining the key concepts and categories that form the basis of the study. An in-depth analysis of philosophical, sociological, literary, and pedagogical sources has enabled the outlining of the multidimensionality of the concept of 'development' and its specificity in Chinese pedagogical discourse, where it is considered a holistic transformation of the individual's personality. In this context, the 'professional development' of a future music teacher is understood as a step-by-step process of developing competence, moral maturity, and performance skills, which ultimately leads to the formation of a harmonious pedagogical identity. Based on the definitive analysis, the author formulated a definition of the concept of 'personal and professional development of future music teachers' as a purposeful, interdisciplinary process of change that encompasses the formation of personal qualities (temperament, character, moral guidelines, emotional openness) in combination with professional knowledge, abilities and skills that form the basis for determining pedagogical identity and individual teaching style. An essential aspect of this section was the generalisation of Chinese researchers' approaches to understanding the professional development of music teachers. Various models of understanding this process can be traced in the works of scientists, including systemic-institutional, dual, professionalisation, collective-reflective, and formal-informal models. They emphasise the multilevel nature of development, which combines personal, social, motivational, and value components, and determine the importance of integrating the official educational trajectory with individual forms of self-development. Emphasis is placed separately on the structural components of personal and professional development for future music teachers, encompassing individual, professional, social, emotional, value-based, motivational, and resource-based 14 aspects. It has been determined that the process of professionalisation in the PRC is associated with a gradual transition from a low level of readiness and unclear identity in the early stages to a high level of integration of performing, teaching, and research functions in the period of professional maturity. This approach ensures not only high-quality training but also the development of leadership, creative improvisation, and cultural communication skills. Considerable attention is paid to the analysis of the regulatory framework for the professional training of music teachers in China. Legislative, strategic, specialised, and incentive documents create the legal and institutional conditions for the development of teachers, define standards of professional activity, and form a system of support and encouragement. They outline the requirements for pedagogical competence, ethical behaviour, and innovative activity, directing the process of professional development in accordance with the national and cultural priorities of the state.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Yuryeva R., Li Yabin, Wang Pan. Personal and professional qualities and skills of art college teachers in China: a phenomenological analysis. Multidisciplinary reviews. 2024.

- Лі Ябін, Ван Пань. Особистісно-професійний розвиток майбутніх учителів мистецьких дисциплін у працях китайських та українських учених. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»). 2025. № 9(55). С. 630–641.
- Li Yabin, Wang Pan. Heritage bridges: cultural traditions of China and Ukraine in training future art teachers. Засоби навчальної та науково-дослідної роботи. 2025. Вип. 64. С. 17–29.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Калашник Марія Павлівна
2. Mariia Kalashnyk

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6432-2776

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Софроній Зоя Василівна
2. Zoia V. Sofronii

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3163-460X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Код за ЄДРПОУ: 02071240

Місцезнаходження: вул. Коцюбинського, Чернівці, 58012, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єрмоменко Наталія Олександрівна

2. Nataliia O. Yeromenko

Кваліфікація: д.пед.н., старший науковий співробітник, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9328-1726

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний інститут ім.А.С.Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 021255109

Місцезнаходження: Суми, Сумський р-н., , Україна

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тушева Вікторія Володимирівна

2. Victoria V. Tusheva

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9451-0532

Додаткова інформація: <https://www.webofscience.com/wos/author/record/M-4580-2018;>
<https://scholar.google.ru/citations?user=BxUJPMcAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мкртчян Оксана Альбертівна
2. Oksana Mkrtichian

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4962-3631

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Васильєва Світлана Олександрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Васильєва Світлана Олександрівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Новолокін Антон Володимирович

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна