Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0414U000144

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 15-01-2014

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Таміліна Ілона Євгенівна

2. Tamilina Ilona Evgenevna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 25-12-2013

Спеціальність за освітою: 17.00.03

Місце роботи здобувача: Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України

Код за ЄДРПОУ: 36258881

Місцезнаходження: Київ, 01001,вул. Володимирськ, 22-а

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство юстиції України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.005.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Київський оперний театр у 80-і роки XIX століття: антрепренери, репертуар, трупа

2. Kyiv Opera theater in the 80's of the XIX century : entrepreneurs, repertoire, troupe.

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена вивченню діяльності Київського оперного театру у 80–і роки XIX ст. як музичної інституції у контексті культурного життя Києва та у взаємозв'язку всіх складових: діяльності антрепренерів, їх відносин з міською владою, репертуарної політики, творчості артистів. Наукова новизна дисертації полягає в тому, що це дослідження є першим в українському музикознавстві, що вивчає Київський оперний театр як складну музичну інституцію. Автором охарактеризовано юридичні відносини антрепренера та міської влади; введено у науковий обіг нові документальні дані (контракти, доповідні записки, протоколи, рецензії тощо, а тому їх широке цитування – необхідна умова наукової достовірності даного дослідження); розглянуто київські оперні постановки (наприклад, «Кармен» і «Пертська красуня» Ж. Бізе; «Демон» А. Г. Рубінштейна та ін.); представлено хронограф репертуару Київського оперного театру у 1880–1889 рр.; складено списки труп Київського оперного театру у 1880–1889 рр. (за сезонами та за алфавітом); створено бібліографічний покажчик київської періодики, що висвітлює діяльність Київського оперного театру у

1880–1889 pp.

2. In the dissertation is considered the activities of the Kyiv Opera theater in the 80's of the XIX century as a musical institution in the context of the cultural life of Kyiv and in the interrelation of next parts: the activities of entrepreneurs, the legal relations between the entrepreneur and the Kyiv authorities, the repertoire politics, creativity of singers. Scientific novelty in the dissertation is study of the Kiev Opera House as a complex musical institutions. Author described the legal relations of entrepreneur and Kyiv authorities, introduced into science new documentary evidence (contracts, reports, reviews, etc and their wide citation – a necessary condition for the scientific credibility of this study); analyzed the Kiev opera productions (for example, "Carmen" and "Perth beauty" by Bizet, "Demon" Rubinstein and others); presented the chronograph of the repertoir of the Kiev Opera House in the 80's of the XIX century; compiled lists troupes Kiev Opera House in the 80's of the XIX century (seasonal and alphabetically), created a bibliography Kiev periodicals, covering of the activity of the Kiev Opera House in the 80's of the XIX century.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зінькевич Олена Сергіївна
2. Zinkevych Elena Sergeevna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Терещенко Алла Костянтинівна

2. Терещенко Алла Костянтинівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сітенко Тетяна Володимирівна

2. Сітенко Тетяна Володимирівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Черкашина-Губаренко М. Р.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Черкашина-Губаренко М. Р.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.