Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U002318

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 16-04-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ма Сінсін --

2. Ma Xingxing

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 23-03-2018

Спеціальність за освітою: 17.00.03

Місце роботи здобувача: Сінхайська консерваторія

Код за ЄДРПОУ: -

Місцезнаходження: -, Гуанчжоу, -, Китайська Народна Республіка (КНР)

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 41.857.01

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.51, 18.41.07.15

Тема дисертації:

1. Текстологічні засади виконавської інтерпретації у фортепіанній творчості (від стилістичного змісту до семантичної типології).

2. Textual bases of performing interpretation in piano creativity (from stylistic content to semantic typology).

Реферат/анотація:

1. У дослідженні визначаються стилістичні чинники та типологічні семантичні властивості фортепіанного виконавства як інтертекстуального феномена, розкривається значення музично-виконавської текстології як актуального напряму сучасного музикознавства, висвітлюються дискурсивні аспекти проблеми музичного тексту, специфічні композиційні і стилістичні властивості музично-виконавського тексту Визначення циклічних музично-текстових параметрів виконавської творчості, у зв'язку з ними – стилістичних рівнів та інтертекстуальних тенденцій фортепіанно-виконавського стилю веде до відкриття основних передумов та параметрів семантичної типології фортепіанної творчості. Виявляються головні семантичні детермінанти фортепіанно-виконавського стилю, розкриваються типологічні зв'язки, взаємодії між стилістичними компонентами фортепіанної музики та її виконавськими семантичними означуваними, доводиться особливе

значення прелюдійності у стильовому самовизначенні фортепіанного виконавства. Об'єкт дослідження – фортепіанно-виконавська творчість як цілісний інтерпретативно-стильовий феномен – спонукає до встановлення певних хронологічних меж, обумовлених періодом досягнення фортепіанною творчістю, насамперед у її виконавській формі, текстологічної довершеності, технологічної та смислової (семантичної) зрілості, що охоплюють кінець XVIII – першу половину XX століття.

2. The research determines stylistic factors and typological semantic properties of piano performance as an intertextual phenomenon, the importance of musical-performing textology as an actual trend in contemporary musicology is revealed, the discursive aspects of the problem of musical text, the specific compositional and stylistic properties of musical-performing text are highlighted. The definition of cyclic musical and textual parameters of performing arts, in connection with them – stylistic levels and intertextual tendencies of piano-performing style leads to the discovery of the basic preconditions and parameters of the semantic typology of piano creativity. The main semantic determinants of the piano-performing style are revealed, typological links, interactions between the stylistic components of piano music and its performing semantic signboards are allocated, the special significance of preludeness in the style self-determination of piano performance is proved. The object of the research is piano-performing creativity as a holistic interpretive-stylistic phenomenon, what induces to the establishment of certain chronological boarders, due to the period of achievement of piano creativity, primarily in its performative form, textual perfection, technological and semantic maturity, covering the end of the XVIII – the first half of the XX century.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна

2. Samojlenko Oleksandra Ivanivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шульгіна Валерія Дмитрівна

2. Shulgina Valeria Dmutrivna

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Потоцька Олена Вікторівна

2. Pototska Olena Viktorivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Сокол Олександр Вікторович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Сокол Олександр Вікторович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	 Юрченко Т.А.