Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U002462

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 20-05-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Стахевич Галина Олександрівна

2. Stakhevych Halyna O.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 14-05-2019

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: Роменська, 87, м. Суми, Сумський р-н., Сумська обл., 40002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 55.053.04

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: Роменська, 87, м. Суми, Сумський р-н., Сумська обл., 40002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61057, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Фортепіанний концерт у контексті стильових процесів першої третини XIX ст. (на матеріалі творчості Й. Н. Гуммеля, І. Мошелеса та Ф. Риса)

2. Piano concert in the context of stylistic processes of the first third of the XIX century (based on the works of J. N. Hummel, I. Moscheles and F. Ries)

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено вивченню жанру фортепіанного концерту ранньоромантичного періоду у творчості композиторів-піаністів австро-німецької традиції. Мета роботи полягає у встановленні концептуально нового характеру стильової парадигми фортепіанного концерту австро-німецьких композиторів-піаністів першої третини XIX століття та у визначенні їх впливу на розвиток романтичного концерту подальшого часу. В дослідженні висвітлено жанрово-стильові особливості фортепіанного концерту в процесі його історичного розвитку. Виявлено стилістичні особливості фортепіанних концертів композиторів-піаністів австро-німецької традиції – Ю. Бенедикта, Ф. Гензельта, Ф. Гіллера, Й. Н. Гуммеля, І. Мошелеса, Й. П. Піксіса, Ф. Риса, В. Тауберта, К. Черні, Д. Штейбельта. Доведено, що в творчості цих митців фортепіанний концерт набуває оновлення художньо-образного змісту та збагачується новими виразними й

технічно-виконавськими (піаністичними) засобами, що відповідали новому романтичному світовідчуттю. Здійснено музикознавчий аналіз фортепіанних концертів зазначених композиторів, окрему увагу приділено творам Й. Н. Гуммеля, І. Мошелеса та Ф. Риса. Проведено їх порівняльну характеристику із жанровими моделями попередньої та наступної епох. Визначено відмінні особливості фортепіанного концерту періоду раннього романтизму, що поєднує як класичні, так і романтичні ознаки. Доведено, що характерні для творів раннього романтизму – поетизація та психологізм художніх образів, інтонаційна виразність і гнучкість мелодії, віртуозний блиск та імпровізаційність викладення, пошуки тембрального забарвлення – згодом стали основоположними ознаками концертної творчості композиторів-романтиків.

2. The interaction and contrast of the characters, both classical and early romantic styles, are clearly expressed in the piano concertos of the most significant representatives of the genre – Johann Nepomuk Hummel, Ignaz Moscheles and Ferdinand Ries. Despite the significant artistic value of their creative work, the problem field is related to genre-style features of the piano concerts of the early romantic period, in the national music science till now practically did not studied. The purpose of the work is to identify the conceptually new character of the stylistic paradigm of the genre of the piano concert of the Austro-German composers-pianists of the first third of the XIX century, as well as to determine their influence on the development of a subsequent romantic concert. The methodological basis of the study is the basic principles of the theory of knowledge (objectivity, scientific, historicism, integrity, interconnection and interdependence of phenomena and processes of reality); the main provisions of systemic, axiological, art-study approaches as the basis for studying the specifics of the proposed topic. The dissertation uses a complex of general scientific and special musical research methods (historical, cultural, systematic, comparative, interpretative methods, method of genre-style analysis, etc.). Results. Historical and artistic processes of the first third of the nineteenth century had a significant impact on the emergence of romanticism in music. The interaction of classical and romantic features, inherent in the artistic creativity of this time, was embodied in the stylistic ambiguity of musical art of the first decades of the nineteenth century, influencing various musical genres. The stylistic dualism of the piano concerto of the first third of the nineteenth century, which was a distinctive feature of the works of the “transitional period” and manifested itself in psychologization and enhancement of the emotional artistic images, in search of innovations in musical language and techniques with an organic base on the classical structure, which directly influenced the qualitatively new thinking of the composers of the next. However, despite the significance of the concert works of the aforementioned artists, in the musicology literature of Europe and some post-Soviet countries (mostly Belarus and Russia), the development of the piano concerto of piano composers of the Austro-German tradition of the first third of the nineteenth century has practically not been studied. During the first half of the nineteenth century, the formation of a new concept of a piano concert was accompanied by genre-style changes within the cycle, but the attraction for transformations and the embodiment of new content and technical finds did not deprive these works of support for classical specimens. The stylistic features of samples of the early romantic concert, which had signs of both classical and romantic genre models, were determined in the dissertation. The development of the genre of the piano concert had various stylistic manifestations: from the synthesis of various forms in the old instrumental concert, through the logical clarity of the structure and the interaction of the soloist and the orchestra in classical specimens, to rethinking the genre and changing the vision of both its structure and the principles of thematic development in romantic works. On the foundation of comparative analysis, the characteristics of the classic and romantic concert genre are presented. The connection between the rapid development of the instrument and the search for new technical and expressive techniques, as well as the influence of new romantic ideals and the psychology of creativity on the choice of artistic means of expression, ensemble interaction, compositional and technical innovations of the piano concert are highlighted. At the same time, findings of the composers-pianists of the first third of the nineteenth century, in particular J. N. Hummel, I. Moscheles, F. Ries, made in the genre of the piano concerto, had a significant influence on the composer’s creativity of the period of mature romanticism. New achievements in the field of form, harmony, presentation of themes, texture, ensemble interaction, of course, were accepted by the next generations of romantics, which guided them in creating their own concerts.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Польська Ірина Іллівна
2. Polska Iryna I.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шаповалова Людмила Володимирівна
2. Shapovalova Lyudmyla V.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Калашник Марія Павлівна

2. Kalashnyk Mariia P.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради — Зав'ялова Ольга Костянтинівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні — Панасюк Валерій Юрійович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності — Юрченко Т.А.