Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0416U002401

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 06-06-2016

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ісапчук Юлія Вікторівна

2. Isapchuk Iuliia Viktorivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.04

Назва наукової спеціальності: Література зарубіжних країн

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 17-05-2016

Спеціальність за освітою: 8.02030302

Місце роботи здобувача: Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Код за ЄДРПОУ: 02071240

Місцезнаходження: 58012, м. Чернівці, вул. Коцюбинського, 2

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 38.053.04

Повне найменування юридичної особи: Чорноморський національний університет імені Петра Могили

Код за ЄДРПОУ: 23623471

Місцезнаходження: вул. 68 Десантників, 10, м. Миколаїв, Миколаївський р-н., Миколаївська обл., 54003, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Код за ЄДРПОУ: 02071240

Місцезнаходження: 58012, м. Чернівці, вул. Коцюбинського, 2

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Дихотомія провінції та метрополії у прозі Інґеборґ Бахман

2. Dichotomy of the Province and Metropolis in the Prose of Ingeborg Bachmann

Реферат/анотація:

1. У дисертації здійснено розгорнутий аналіз прозових текстів видатної австрійської письменниці Інґеборґ Бахман (1926-1973). Увагу зосереджено на часопросторовому зрізі творчості авторки з акцентуванням культурно-історичних умов формування австрійської державності у середині XX ст. Досліджено збірки "Тридцятий рік", "Синхронно", три романи із циклу "Види смерті" ("Реквієм за Фанні Ґольдман", "Книжка Франци", "Маліна"), оповідання "Хрест Гондіча" та "Оглядини старого міста". Уперше у контексті проблематики вітчизняного літературознавства розглянуто прозові твори І. Бахман крізь призму осмислення дискурсу міста, зокрема Відня та Клаґенфурта. У дихотомічному аспекті проаналізовані відносини між топосами всередині країни (провінція - метрополія) та конкретними локусами (культурне пограниччя Каринтія - місто Клаґенфурт). Окреслено типологічні риси бінарної опозиції центру та периферії у контексті

специфіки австрійської регіональної літератури XX ст.

2. The research develops the analysis of the prose of the outstanding Austrian writer Ingeborg Bachmann (1926-1973). The attention is being paid to the time-space problems of the author's creative work with a focus on the cultural and historical conditions of the Austrian State's formation after the Second World War. The study examines the collections "The Thirtieth Year" (1961), "Simultan" (1972), three novels from the cycle "Death Styles" ("Requiem for Fanny Goldmann", "The Book of Franza", "Malina"), also stories "The Cross of Honditsch" (1943/1944) and "Seeing the Sights of an Old City" (1971) in the aspect of understanding the urban discourse, particularly of Vienna and Klagenfurt. The connections between the toposes within the country (province - metropolis) and between the specific loci (cultural borderland Carinthia - the town of Klagenfurt) are analysed in the dichotomous model. The opposition "centre and periphery" is represented in the theoretical and methodological aspects, the province is considered as a social and cultural phenomenon in the context of the similar notions (provincialism, provinciality, marginality). The attention is also focused on the discussion on the city / town in the modern literary criticism. The genesis of the phenomenon "province" is depicted through the peculiarities of the Austrian regional literature of the 20th century. The Austrian spiritual space in writer's prose is shown as a complex of complicated and interrelated concepts: the "Habsburg myth", Austrofascism, the unsolved historical past, the conformists' and consumers' society (stories "Three Paths to the Lake", "Among Murderers and Mads", short-story "A Business with Dreams"). The utopian tendency of the author's inset legend "The Mysteries of the Princess of Kagran" from the novel "Malina" is regarded as an alternative to contemporaneity of I. Bachmann. The Austrian province is analysed on the example of the multicultural borderland Carinthia, which belongs to one of the constitutive elements in writer's life and work and is correlated with the image of the former Habsburg Monarchy as a symbol of the peaceful coexistence of many nations. The attention is drawn to the fictional toponym Galicien that causes by its name a lot of associations and is considered as an utopian space with the nostalgic tinge. Vienna by I. Bachmann is examined with the usage of cultural memory and memory space theory. Autobiographical elements, presented in author's prose, highlight the controversial image of this metropolis in the middle of the 20th century. The post-war atmosphere of Vienna explains more exactly the clich?d representation of the cultural metropolis. At the same time the periphery embodies the opposite stereotypical views towards the center from the idyllic childhood topos to the spiritual boondocks. Thus, the Austrian spiritual space is regarded as a key component in the prose of I. Bachmann, appearing primarily in the depiction of relations in the society in the metropolis and province. The portraying of human fates mosaic shows Vienna within the range of images from the "city without warranty" to "the killing arena". The abstraction from the complicated contemporaneity takes place in form of imagined escape to the utopian space, represented by the Austrian province Carinthia. But this topos is also characterized through the immanent dichotomy - the locus of cultural borderland with nostalgic idealized image in the context of the author's model the "House of Austria" and the ambivalent attitude to the Klagenfurt of that time as a typical provincial town. The contradictory image of Klagenfurt, opposing to the idealized image of Carinthia, form the generalized image of the Austrian province.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рихло Петро Васильович
2. Petro Rykhlo

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Маценка Світлана Павлівна
2. Маценка Світлана Павлівна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04, 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Орлова Марина Олександрівна

2. Орлова Марина Олександрівна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Пронкевич Олександр Вікторович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Пронкевич Олександр Вікторович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.