

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U002695

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-07-2025

Статус: Відмінена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лю Дань ...

2. Dang Liu

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0007-4325-35

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітньо-наукова програма підготовки доктора філософії за спеціальністю 025 - Музичне мистецтво

Дата захисту: 16-08-2025

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 9975

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41

**Тема дисертації:**

1. Камерний хоровий спів як феномен виконавської практики межі XX – XXI століть: когнітивний аналіз
2. Chamber choral singing as a phenomenon of performing practice at the turn of the 20th – 21st centuries: cognitive analysis

**Реферат:**

1. Дисертацію присвячено з'ясуванню актуального синтезу історії, методології та прагматики сучасного хорового мистецтва та камерного хорового співу як його складової в єдності з композиторським досвідом в цій сфері творчості. Актуальність теми обумовлена наступними чинниками: 1) недостатньою мірою обґрунтування унікальної ролі камерного хорового співу як «гілки» сучасної виконавської практики; 2) творчою практикою XX століття, насиченою міжстильовими процесами в системі композиторського стилю, яка є історично завершеною системою, але за рахунок спадкоємності виконавського мистецтва, що вмістило в собі всі усталені історико-стильові моделі, має відкритий характер (культура-proto); 3) інтерпретологічним «поворотом» до особистості музиканта-виконавця, що потребує розробки в дискурсі виконавської когнітивістики. Мета дослідження – на ґрунті когнітивного аналізу стану новітньої мистецької практики та

сучасного хорознавства та з'ясувати шляхи актуалізації камерного хорового співу в умовах глобалізації (межі ХХ–ХХІ століть). Об'єктом дослідження є світове хорове мистецтво ХХ століття як завершена художня система; предмет – камерний хоровий спів як феномен виконавської практики Західної Європи та України доби глобалізації. Матеріалом дослідження слугує хорове мистецтво України та Західної Європи, яке історично функціонує як виконавський феномен в історичному, сакральному та концертному хронотопі. Наукова новизна отриманих результатів. У музикознавстві вперше: • проведено системне дослідження хорового мистецтва ХХ століття як завершеної системи відкритого типу, що дозволило: • окреслити шляхи його актуалізації хорового мистецтва на новітньому етапі його розвитку: а) у спадкоємності від класико-романтичних тенденцій відродження автентичних історичних стилів виконавства до майбутніх трансформацій в постмодерні; б) при збереженні єдності композиторської творчості, виконавської та хорознавчої практики; – запропоновано методологічне обґрунтування сучасної хорової культури як художньої системи; – узагальнено позиції сучасного хорознавства щодо специфіки хорового мистецтва, мислення композиторів у цій жанровій сфері; – визначено роль хорової поліфонії в композиторсько-виконавській практиці України межі ХХ – ХХІ століть; – проаналізовані хорові твори О. Щетинського, В. Попова, Д. Бочарова, що увиразнили їх приналежність до духовної рефлексії, масштаб якої є багатовекторним і полісемантичним (релігійний, філософський, *musica militare*); – окреслено історико-стильову динаміку новітньої хорової виконавсько-мистецької практики в Україні як художньої системи, що трансформується в умовах глобалізації; – запропоновано алгоритм аналізу поліфонічної фактури хорового твору з урахуванням взаємовпливу композиторського стилю. Уточнено: композиторську інтерпретацію меси в хоровій творчості О. Щетинського та М. Попова, авторської концепції хорових творів Д.Бочарова, Еріка Ешенвальдса, Екабса Янчевскіса. Отримав подальший розвиток: когнітивний підхід до аналізу хорового твору. У висновках містяться результати дослідження. Констатується на новітньому етапі глобалізації культури світу наявність окремої «гілки» хорового мистецтва – камерного співу як ознаки кроскультурних процесів. Відбувається актуалізація камерного хорового співу як феномена, що досяг кульмінації на новітньому етапі глобалізації. Приклади хорової поліфонії творів Й.С.Баха та Б.Лятошинського були необхідними тому, що для китайських дослідників роль поліфонії європейського зразку має значення засвоєння «чужого досвіду», чинника професійної освіти. Тому вивчення поліфонії є обов'язковою складовою фахової освіти хормейстера. Питання «в чому полягає історико-стильова динаміка хорового мистецтва ХХ століття» має відповідь: у гетерогенному синтезі, продовженій поліпластовості історичних стилів та авторських технік письма європейської цивілізації, в їх системній єдності. Хорове мистецтво новітньої культурної доби ХХ–ХХІ століть крізь розмаїте багатство виконавської практики постає як художня система, цілісна картина світу, в якій віддзеркалюється соборний образ людства, яке співає – *horo cantor*, примножуючись в діяльності певного хорового колективу (одного концерту, творчого проекту). Окрему увагу було приділено діяльності академічного камерного хору «Кантус» м. Ужгорода (художній керівник та диригент – народний артист України Еміл Сокач) як візитівка національної культури.

2. The dissertation is devoted to clarifying the current synthesis of the history, methodology and pragmatics of modern choral art and chamber choral singing as its component in unity with the composer's experience in this area of creativity. The relevance of the topic is stipulated by the following factors: 1) insufficient substantiation of the unique role of chamber choral singing as a "branch" of modern performing practice; 2) the creative practice of the 20th century, saturated with inter-stylistic processes in the system of composing style, which is a historically completed system, but due to the continuity of performing art, which has included all established historical and stylistic models, has an open character (culture-*proto*); 3) an interpretological "turn" to the personality of the musician-performer, which requires development in the discourse of performing cognitive science. The purpose of the study is to identify ways to actualize chamber choral singing in the context of globalization (the turn of the 20th–21st centuries) based on the cognitive analysis of the state of modern artistic practice and modern choral studies. The object of the study is choral art of the 20th century as a complete artistic system; the subject is chamber choral singing as a phenomenon of performing practice in Western Europe and Ukraine in the era of globalization. The material of the study is the choral art of Ukraine and Western Europe, which historically

functions as a performing phenomenon in the historical, sacred and concert chronotope. The scientific novelty of the obtained results. For the first time in musicology: • a systematic study of choral art of the 20th century has been conducted as a complete open-type system, which allowed: • to outline the ways of its actualization of choral art at the latest stage of its development: a) in continuity from classical-romantic trends of the revival of authentic historical styles of performance to future transformations in postmodernity; b) while maintaining the unity of composer's creativity, performance and choral studies practice; – a methodological substantiation of modern choral culture as an artistic system has been proposed; – the positions of modern choral studies regarding the specifics of choral art, the thinking of composers in this genre sphere have been summarized; – the role of choral polyphony in the compositional and performing practice of Ukraine at the turn of the 20th and 21st centuries has been determined; – the choral compositions of O. Shchetynsky, V. Popov, D. Bocharov which emphasized their belonging to spiritual reflection, the scale of which is multi-vector and polysemantic (religious, philosophical, musica militare) have been analysed; – the historical and stylistic dynamics of the latest choral performing and artistic practice in Ukraine as an artistic system that is transformed in the conditions of globalization have been outlined; – an algorithm for analysing the polyphonic texture of a choral composition, taking into account the mutual influence of the composer's style, has been proposed. We have clarified: the composer's interpretation of the mass in the choral creative work of O. Shchetynsky and M. Popov, the author's concept of choral compositions by D. Bocharov, Erik Eshenvalds, Ekabs Yanchevskis. The cognitive approach to the analysis of a choral composition received the further development. The conclusions contain the results of the study. It is stated that at the latest stage of globalization of world culture, there is a separate "branch" of choral art – chamber singing as a sign of cross-cultural processes. There is an actualization of chamber choral singing as a phenomenon that has reached its peak at the latest stage of globalization. The examples of choral polyphony in the compositions by J.S. Bach and B. Lyatoshynsky were necessary because for Chinese researchers the role of polyphony of the European model has the significance of the assimilation of "foreign experience", a factor of professional education. Therefore, the study of polyphony is an obligatory component of the professional education of a choirmaster. The question "what is the historical and stylistic dynamics of choral art of the 20th century" has an answer: it is the heterogeneous synthesis, the continued multilayeredness of historical styles and author's writing techniques of European civilization, in their systemic unity. The choral art of the modern cultural era of the 20th–21st centuries, through the diverse wealth of performing practice, appears as an artistic system, a holistic picture of the world, in which the united image of humanity that sings – homo cantor, is reflected, multiplying in the activities of a certain choral team (one concert, creative project). Special attention was paid to the activities of the academic chamber choir "Kantus" of Uzhgorod city as a business card of national culture.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- Лю Дань (2024). Сучасне хорове мистецтво як художня система (історико-стильова динаміка та структурні концепти). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Харків, ХНУМ, 73, 137-150.
- Лю Дань, Шаповалова Л. (2025). Хорова бахіана як актуальна стратегія українського мистецтва (інтерпретативний коментар). Аспекти історичного музикознавства, 38, 331-348.

- Лю Дань (2025). Хорова регіоністика межі тисячоліть: horo cantor і метамова. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Харків, ХНУМ, 74, 231-245.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Шаповалова Людмила Володимирівна
2. Liudmyla Sharovalova

**Кваліфікація:** д.мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-9407-7337

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Бермес Ірина Лаврентіївна
2. Iryna Bermes

**Кваліфікація:** д.мист., професор, 17.00.03, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-5752-9878

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125438

**Місцезнаходження:** вул. Івана Франка, буд. 24, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Заверуха Олена Леонідівна

2. Olena Zaverukha

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-8860-6335

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

**Код за ЄДРПОУ:** 45307965

**Місцезнаходження:** вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2, Київ, 04053, Україна

**Форма власності:** Комунальна

**Сфера управління:** Держадміністрація

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Александрова Оксана Олександрівна

2. Oksana Aleksandrova

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-5106-8644

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Белік-Золотарьова Наталія Андріївна

2. Nataliya Byelik-Zolotaryova

**Кваліфікація:** к. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-3670-4037

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Ніколаєвська Юлія Вікторівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Ніколаєвська Юлія Вікторівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Поліна Кордовська

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна