Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U002836

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-06-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гедзь Олена Петрівна

2. Gedz' Olena

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-05-2019

Спеціальність за освітою: вчитель музики

Місце роботи здобувача: Ліцей № 144 імені Григорія Ващенка

Код за ЄДРПОУ: 22880148

Місцезнаходження: проспект В. Лобановського, 6, м. Київ, Київ, 03037, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.850.01

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.09.25

Тема дисертації:

1. Творча спадщина М. Тутковського, М. Шиповича, С. Дрімцова у стильових координатах української музичної культури кінця XIX — першої третини XX ст.

2. Artistic Legacy of M. Tutkowskyj, M. Shypovych, S. Drimtsov in the Stylistic References of Ukrainian Music Culture in the end of the XIXth — the first third of the XX century.

Реферат/анотація:

1. Творча спадщина М. Тутковського, М. Шиповича, С. Дрімцова презентує стильові координати української музичної культури кінця XIX — першої третини XX ст., що виявлено із матеріалів Центрального Державного історичного архіву України (ЦДІАК України) — Ф. 274, Ф. 442; Інституту рукопису Національної бібліотеки України ім. В.І. Вернадського (ІРНБУВ) — Ф. І, Ф. 218, Ф. 221; музичного фонду та фонду періодичних видань НБУВ; Центрального Державного архіву-музею літератури і мистецтва м. Києва (ЦДАМЛМ України) — Ф.6, Ф. 129, Ф.1155; Центрального державного кінофотоархіву України ім. Г.С. Пшеничного — Од. обл. 38606. Визначення «стильові координати» відносено до характеристики української музичної культури кінця XIX — першої третини XX ст. та творчої спадщини маловідомих митців означеного періоду. Методологічною основою стильових координат української культури стала концепція В. Греченка і К. Кислюка, яка спирається на принципи багатовекторності культурних впливів, багатоконфесійності, багатоетнічності та

багатоукладності. На основі цієї концепції типізовано стильові координати української музичної культури означеного періоду як полівимірні, що засвідчують закономірність національно-культурної рефлексії на багатовекторність західноєвропейських культурних впливів із характером історичного запізнення й опосередкованості та крізь призму національної традиції. Ці полівимірні координати відбилися у творчій спадщині маловідомих митців. Для обґрунтування стильових засад романтизму і модернізму у творчий спадщині митців зроблений аналіз літературних і музичних текстів, матеріалів музично-педагогічної діяльності М. Тутковського, М. Шиповича, С. Дрімцова, що засвідчило прихід до української культури цього часу нового покоління творчої еліти, вихованої на класичних європейських зразках науки і культури. Ключові слова: стильові координати української музичної культури, творча спадщина маловідомих митців, архівні матеріали, полівимірність, романтизм, модернізм, М. Тутковський, М. Шипович, С. Дрімцов.

2. Artistic legacy of M. Tutkowskyj, M. Shypovych, S. Drimtsov presence the stylistic references of Ukrainian music culture in the end of the XIXth — the first third of the XX century which are identified in materials of Central State historical archive of Ukraine (CSHA of Ukraine) — F. 442, F. 247; Institute of Manuscript of the National Library of Ukraine named after V.I. Vernadsky (IMNLUV) – F.1; F. 218; F. 221; Musical fond and fond of Periodicals NLUV; Central State archivemuseum of literature and art of Kiev (CSAMLA of Ukraine) — F.6, Ф. 129, F.1155; Pshenichnaya Central State film and photo archive of Ukraine — accounting unit 38606. The definition of stylistic references refers to Ukrainian musical culture characteristic of the end of the XIX — the first quarter of the XX century and cultural heritage of little known composers of the given period of time. Methodological basis for stylistic references as polymeasurable ones is the concept of boundedness on Ukrainian culture of researchers V. Grechenko and K. Kislyuk based by the principles of multi-vectorness of cultural influences, multi-confessionality, multiethnicity and multi-structurality. Based on this concept, the stylistic coordinates of the Ukrainian musical culture of the end of the 19th - the first third of the 20th century are typed as polymeasuring, testifying the pattern of national-cultural reflection on the multivector of Western European and Russian cultural influences with the character of historical delays and mediation and through the prism of the national tradition. These polymeasuring coordinates were reflected in the creative heritage of little-known artists. For justification of the stylistic principles of romanticism and modernism in the creative heritage of the artists, the analysis was made of the literary and musical texts, the materials of musical and pedagogical activity of M. Tutkovsky, M. Shipovich, S. Drimtsov, which witnessed the arrival of a new generation of creative elite brought up on classical European examples of science and culture. Keywords: stylistic references of Ukrainian musical culture, cultural heritage of little known composers, archival materials, polymeasuring, Romanticism, Modernism, Nikolai Tutkovskiy, Nikolai Shipovich, Sergei Drimtsov.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Афоніна Олена Сталівна

2. Afonina Olena

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Копиця Маріанна Давидівна

2. Корусja Marianna Davydivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Микуланинець Леся Михайлівна

2. Mukylanunec Lesya M.

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Шульгіна Валерія Дмитрівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Шульгіна Валерія Дмитрівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.