Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0412U000785

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-04-2012

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мошненко Олександр Олександрович
2. Moshnenko Olexandr Olexandrovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-03-2012

Спеціальність за освітою: 7.020.205

Місце роботи здобувача: Національний технічний університет України "Київський політехнічний інститут"

Код за ЄДРПОУ: 34979237

Місцезнаходження: 01001, м.Київ, пр-т Перемоги, 37

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.07

Тема дисертації:

1. Перспективи європейської інтеграції музичної культури та освіти України в контексті аналізу феномену відчуження (на прикладі музичної культури сучасної Німеччини)

2. Prospects for European Integration of Musical Culture and Education of the Ukraine in the context of an analysis of the phenomenon of alienation (for example, the musical culture of modern Germany)

Реферат/анотація:

1. В дисертаційній роботі досліджені теоретичні основи та практичні умови інтеграції системи музичної культури та освіти України до західноєвропейського соціально-культурного простору. Визначено, що основними факторами які визначають сферу духовної діяльності в постіндустріальному суспільстві є явища відчуження та глобалізації, визначено їхню сутність та ієрархію. В ході дослідження встановлено, яким саме чином відчуження і глобалізація впливають на розвиток західноєвропейського музичного мистецтва та освіти, здійснено порівняння їх з українськими. У ході критичного вивчення всіх галузей західноєвропейської музичної культури та освіті встановлено, що наслідком поширення відчуження в них є тотальна комерціалізація, проаналізовано її негативні наслідки. Методом компаративного аналізу з'ясовано

відмінність основних визначень українського та європейського музичного мистецтва та освіти, виявлено її історичні та економічні причини і підґрунтя. На основі проведеного порівняльного аналізу доведено, що українські національна музична традиція та система підготовки музичних кадрів у багатьох відношеннях перевершують західноєвропейські. Доведено також, що незважаючи на численні переваги вітчизняної музичної культури і освіти, в умовах нерівного економічного розвитку, Україна, яка інтегрується до Європи, ризикує перетворитися на культурну колонію, яка постачатиме сировину молодих талантів і відігравати роль ринку збуту для продукції європейської музичної індустрії.

2. This thesis explores the theoretical bases and practical modalities for the integration of musical culture and education in the Ukraine into the Western European social and cultural space. It is established that the main factors which determine the scope of intellectual activity in the postindustrial society, are the phenomena of alienation and globalization, defined by their nature and hierarchy. The study reveals exactly how alienation and globalization affect the development of Western European music and education, carried out and compared with those in the Ukraine. In the critical study of all branches of Western musical culture and education, demonstrate that the effect spreading alienation leads to total commercialization, which is being analyzed for its negative effects. Through the method of comparative analysis differences of basic features of the Ukrainian and European musical arts and education are found, by scrutinizing of their historical and economic reasons and grounds. On the basis of comparative analysis is shown that the Ukrainian national musical tradition and the system of training of musical faculty, is in many ways superior to those of Western Europe. He also verifies, that despite many advantages of the national musical culture and education, the Ukraine, which is integrated into Europe, risks becoming a cultural colony due to an unequal economic position. This will evolve subsequently into providing raw, young talent and playing a role of a market which delivers products for the European music industry.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рожок В.І.

2. Rojok V.I.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сіверс В.А.

2. Сіверс В.А.

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Волков С.М.

2. Волков С.М.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Черкашина-Губаренко М.Р.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Черкашина-Губаренко М.Р.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.