Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U004453

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-10-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вежневець Ірина Леонідівна

2. Vezhnevets Iryna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 03-10-2019

Спеціальність за освітою: оперний спів

Місце роботи здобувача: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.850.01

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.11, 18.41.09.15

Тема дисертації:

1. "Музичний портрет" як художня форма французької вокальної культури XX століття

2. “Musical Portrait” as an Artistic Form of French Vocal Culture of the Twentieth Century.

Реферат/анотація:

1. У дисертації розглянуто специфіку «музичного портрета» як форми французької вокальної культури XX ст. Розкрито теоретичне розуміння портрета, який синтезує художній образ та філософське осмислення унікальних характеристик та типових рис особистості. Для «музичного портрета» найголовнішими засобами виразності є синтез музики та слова, до яких можуть додаватися елементи хореографічного, театрального та образотворчого мистецтв. Французький камерно-вокальний портрет є національним явищем, в якому особливості культури, стильових і жанрових прикмет демонструють важливість традицій. Досліджено типові риси французького символізму. Доведено значення музичного символізму для французької вокальної культури XX ст. Визначено вплив поезії сюрреалістів на камерно-вокальні твори, що розширило уявлення про взаємодію поетичного символізму і музичного жанру mélodie, результатом якого стає поглиблення психологізму музичних образів, ефект синестезії «музичного портрета», набуття діалогічної невимушеності. Смислові глибини поезії розкриваються на всіх рівнях (мелодичному, ритмічному, фонетичному, синтаксичному та ін.). Аналіз вокальних «портретів» через інтермедіальність доводить, що однією з їх

функцій є збереження національної самобутності, тісний зв'язок з фольклорною та міською культурами, використання досвіду жанрів шансон і мелоді. Музичне портретування обґрунтовано як різновид інтермедійної інтерпретації художніх текстів. Наративний аналіз дозволив окреслити різні види сприйняття, поєднати візуалізацію і внутрішнє відчуття образів та уявлень, емоційність та інтелект. Для осмислення подолання меж різних видів мистецтва в «музичному портреті» застосовано поняття «екфразис». Всі визначальні риси «музичного портрета» ілюструються різними творами Ф. Пуленка. Ключові слова: французька вокальна культура, портрет, «музичний портрет», автопортрет, символізм, інтермедіальність, наратив, екфразис.

2. The thesis deals with the specifics of "musical portrait" as a form of French vocal culture of the twentieth century. The theoretical understanding of the portrait genre is revealed, which synthesizes the artistic image and philosophical comprehension of both unique characteristics and typical features of the personality. For the "musical portrait», the most important expressive means is the synthesis of music and words that can be enriched by the elements of choreographic, theatrical and fine arts. The French chamber-vocal portrait genre is a national phenomenon, in which features of linguistic culture, stylistic and genre characteristics demonstrate the importance of a national idea. The typical features of French symbolism as a style are investigated. The value of musical symbolism for the French vocal culture of the twentieth century is proved. The influence of surrealistic poetry on chamber vocal works has been determined, which has expanded the idea of interaction between poetic symbolism and the musical genre of mélodie, the result of which is the deepening of the psychology of musical images, the visualization of the "portrait", and the acquisition of dialogical ease. Analysis of vocal "portraits" in the framework of the study of the synthesis of arts proves that one of their functions is self-identification, preservation of national identity. The close connection with folk and urban cultures, the use of the experience of genres of chanson and mélodie makes it possible to use the principle of double coding for the analysis of the genre. Musical portraiture as a kind of intermediate interpretation of artistic texts is substantiated. Narrative analysis allowed to outline different perceptions, combine visualization and internal perception of images and representations, emotionality and intelligence. For the understanding of overcoming the boundaries of different types of art in the "musical portraits", the concept of "ekphrasis" is used. All the defining features of the genre of "musical portrait" can be illustrated by various works by F. Poulenc. The music of the composer has a worldwide reputation, and therefore Ukrainian performers are interested in its in-depth study. Conceptual developments presented in the thesis can be used to analyze "musical portraits" in other national cultures and other epochs. Keywords: French vocal culture, portrait, “musical portrait”, self-portrait, Symbolism, intermediality, narrative, ekphrasis.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Афоніна Олена Сталівна

2. Afonina Olena

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Маркова Олена Миколаївна

2. Markova Olena

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Антонюк Ірина Миколаївна

2. Antoniuk Iryna Mykolaivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Шульгіна Валерія Дмитрівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Шульгіна Валерія Дмитрівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.