Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0414U004198

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-10-2014

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зіненко Тетяна Миколаївна

2. Zinenko Tatiana

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-09-2014

Спеціальність за освітою: 8.02030201

Місце роботи здобувача: Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка

Код за ЄДРПОУ: 31035253

Місцезнаходження: 36003, Полтава, вул. Остроградського,2

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 26.460.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 26167849

Місцезнаходження: 01133, Україна, м. Київ, вул. Щорса (Євгена Коновальця), 18-д

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.11.25

Тема дисертації:

1. Симпозіуми художньої кераміки України кінця XX - початку XXI століття як явище сучасної культури

2. Symposia Art Pottery Ukraine late XX - early XXI century as a phenomenon of modern culture

Реферат/анотація:

1. У дисертації науково узагальнено концептуальні ідеї, світові та вітчизняні тенденції підготовки та організації симпозіумів художньої кераміки в кінці XX - початку XXI століття та роль симпозіумного руху в розвитку сучасного мистецтва. Дане дослідження охоплює симпозіуми, як явище культури, в одному з проявів сучасного мистецтва - художній кераміці. Проведено системний культурологічний аналіз реалізованих мистецьких проектів у сфері професійно-го керамічного мистецтва, досліджено особливості художнього життя в Україні, наприкінці XX - початку XXI століття. З'ясовано вплив симпозіумів керамістів на становлення особистості окремих художників і значення всеукраїнських та міжнародних симпозіумів в Україні та за її межами для поступального залучення вітчизняних художників до світового культуротворчого процесу. Обґрунтовано необхідність активізації та подальшого розвитку симпозіумного руху як суттєвої складової сучасного художнього життя; виведено типологизацію досліджуваних художніх проектів за визначеними критеріями, представлено історію окремих мистецьких акцій та проаналізовано художні

роботи, які створювалися в їх межах. Також наведено структурний огляд методологічних основ і особливостей організаційної підготовки проведення симпозіумів художньої кераміки. Обґрунтовано етапи становлення та особливості симпозіумного руху в Україні в межах досліджуваного періоду; досліджено суспільно-культурного аспект явища симпозіумного руху, що включає реакцію суспільства на реалізацію даних проектів та вплив цих проектів на розвиток сучасного мистецтва.

2. The author summarizes the conceptual ideas of science, global and domestic trends in the preparation and organization of artistic ceramics workshops in late twen-tieth and early twenty-first centuries. This thesis covers ceramics in its modern cul-ture creating context. The author has conducted a systematic cultural art projects analysis in the field of Decorative Arts. Also, the author has explored the specifics of art life in Ukraine in the late twentieth and early twenty-first centuries. She has stud-ied the influence of ceramists' workshops on the forming of artistic personality in particular artists as well as the profound role of Ukrainian and international symposi-ums. The main purpose of these workshops aim for progressive involvement of do-mestic artists to the global culture forming process. Necessity for the further active development of workshops movement as a meaningful part of modern life has been explained; typology of the explored art projects by different characteristics has been introduced; the history of particular art movements and art works being created at that time have been shown. Also, the author has presented a structural overview of meth-odological principles and specifics of art ceramics workshops organization in Ukraine. The stages of workshops movement development in Ukraine at the period studied have been depicted.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Роготченко Олексій Олексійович

2. Rogotchenko O. O.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лагутенко Ольга Андріївна

2. Лагутенко Ольга Андріївна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Клименко Олена Олександрівна

2. Клименко Олена Олександрівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Пучков Андрій Олександрович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Пучков Андрій Олександрович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.