

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U001087

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 01-03-2024

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сюй Мінґї С.

2. Minyi X. Xu Minyi

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 01-03-2024

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 41.053.01

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.07

Тема дисертації:

1. Формування художньо-комунікативних умінь майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі фортепіанної підготовки
2. Formation of artistic-communicative skills of the future musical art teacher in the process of piano training

Реферат:

1. Дисертація є комплексним дослідженням, у межах якого теоретично обґрунтовано та експериментально перевірено методику формування художньо-комунікативних умінь майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі фортепіанної підготовки. Розкрито феноменологію та сутність художньо-комунікативних умінь у науково-педагогічній теорії. На основі аналізу, систематизації й узагальнення наукової інформації розглянуто коло споріднених категорій феномену «художньо-комунікативні вміння», як-от «комунікація», «художня комунікація», «художня-педагогічні діяльність». Виокремлено підходи до розгляду феномену комунікації та художньої комунікації (філософський, діяльнісний, діалогічний). Розроблено компонентну структуру формування художньо-комунікативних умінь майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі фортепіанної підготовки, яка включає такі компоненти: 1)

мотиваційно-організаційний; 2) пізнавально-чуттєвий; 3) діяльнісно-творчий; 4) рефлексивно-оціночний. Запропоновано організаційно-методичну модель, що складається з таких блоків: цільового, теоретико-методологічного, процесуального та результативного. Обґрунтовано методичне забезпечення формування художньо-комунікативних умінь майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі фортепіанної підготовки, що включало чотири педагогічні умови (1) забезпечення розвитку цілеспрямованої мотивації майбутнього вчителя музичного мистецтва до здійснення художньої-комунікативної діяльності; 2) створення художньо-комунікативного освітнього середовища в закладі вищої освіти у процесі фортепіанної підготовки; 3) налагодження діалогічної взаємодії у процесі спільної творчості викладача та студента; 4) упровадження до процесу фортепіанної підготовки творчих технологій формування художньо-комунікативних умінь), відповідні форми та методи. Визначено критеріальний апарат для діагностики сформованості художньо-комунікативних умінь майбутнього вчителя музичного мистецтва. Використання методів діагностики рівня сформованості художньо-комунікативних умінь майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі фортепіанної підготовки (творчий (високий), конструктивний (середній), репродуктивний (низький), під час проведення констатувального експерименту дозволили з'ясувати й порівняти наявний рівень сформованості художньо-комунікативних умінь майбутнього вчителя музичного мистецтва експериментальної та контрольної груп, який показав відносну однорідність у результатах обох груп. Розроблену методику запроваджено під час формувального експерименту, який проходив у три етапи: мотиваційний, імплементаційний, творчо-результативний, до яких підібрано відповідне змістове наповнення, що складалося з педагогічних умов, груп методів, форм, що забезпечило формування художньо-комунікативних умінь майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі фортепіанної підготовки.

2. The dissertation is a comprehensive study, within which the methodology of forming artistic-communicative skills of the future musical art teacher in the process of piano training is theoretically substantiated and experimentally verified. The phenomenology and essence of artistic-communicative skills in scientific-pedagogical theory are revealed. Based on the analysis, systematization and generalization of scientific information, a range of related categories of the phenomenon of "artistic-communicative skills", such as "communication", "artistic communication", "artistic-pedagogical activity" are considered. The approaches to considering the phenomenon of communication and artistic communication (philosophical, activity, dialogic) are singled out. A component structure of the formation of artistic-communicative skills of the future musical art teacher in the process of piano training has been developed, which includes the following components: 1) motivational-organizational; 2) cognitive-sensory; 3) activity-creative; 4) reflective-evaluative. An organizational-methodological model is proposed, which consist of the following blocks: target, theoretical-methodological, procedural and result-oriented. The methodological provision for the formation of artistic-communicative skills of the future musical art teacher in the process of piano training included four pedagogical conditions (1) ensuring development of purposeful motivation of the future musical art teacher to perform artistic-communicative activities; 2) creation of an artistic-communicative educational environment in a higher education institution in the process of piano training; 3) establishment of dialogic interaction in the process of joint creativity of a teacher and a student; 4) introduction to the process of piano training of creative technologies of artistic-communicative skills formation), appropriate forms and methods. The criterion apparatus for diagnosing the formation of artistic-communicative skills of the future musical art teacher is defined. The use of methods for diagnosing the level of formation of artistic-communicative skills of the future musical art teacher in the process of piano training (creative (high), constructive (medium), reproductive (low)), during the ascertaining experiment allowed to find out and compare the existing level of formation of artistic-communicative skills of the future musical art teacher of the experimental and control groups, which showed relative homogeneity in the results of both groups. The developed methodology was introduced during the molding experiment, which took place in three stages: motivational, implementation, creative-resultative, to which the appropriate content was selected, consisting of pedagogical conditions, groups of methods, forms, which ensured the formation of artistic-communicative skills of the future musical art teacher in the process of piano training.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Інформаційні та комунікаційні технології

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Сюй Мінї, Левицька, Ірина (2021). Механізми художньої комунікації в різних видах мистецтва. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 5 (109), 297-305. DOI 10.24139/2312-5993/2021.05/297-305
- 2. Xu, Minyi (2022). Formation of artistic and communicative skills of the future teacher in the process of piano training in scientific and pedagogical discourse: essence and component structure. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 3 (117), 244-252. DOI 10.24139/2312-5993/2022.03/244-252
- 3. Xu, Minyi (2022). Methodical support for the formation of future music teachers' artistic-communicative skills in piano training. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 5 (119), 160-170. DOI 10.24139/2312-5993/2022.05/160-170
- 4. Xu, Minyi (2023). The model of methodology of formation of future music teachers' artistic-communicative skills in the process of piano training. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 3 (127), 83-95. DOI 10.24139/2312-5993/2023.03/083-095
- Сюй, Мінї. (2023). Організаційно-педагогічні умови формування художньо-комунікативних умінь майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі фортепіанного навчання. Інноваційний розвиток вищої освіти: глобальний, європейський та національний виміри змін: матеріали ІХ Міжнародної науково-практичної конференції (27-28 квітня 2023 року, м. Суми). Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, сс. 122-124. URL: <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/09/%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA.pdf>
- Сюй, Мінї (2022). Педагогічні умови формування художньо комунікативних умінь майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі фортепіанної підготовки. Інноваційний розвиток вищої освіти: глобальний, європейський та національний виміри змін: матеріали VIII Міжнародної науковопрактичної конференції (20-21 грудня 2022 року, м. Суми). Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, сс. 85-87. URL: <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/09/%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B2.pdf>
- Сюй, Мінї (2022). Наукові підходи та принципи формування художньо-комунікативних умінь майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі фортепіанної підготовки. Освіта для XXI століття: виклики, 10 проблеми, перспективи: матеріали ІV Міжнародної науково-практичної конференції (28 жовтня 2022 року, м. Суми). Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, сс. 223-225. URL: <https://drive.google.com/file/d/1PjvF6mNtE KVXEZJQeGt1hc8qhJgNECk/view>

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0120U002017

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Демидова Марина Григорівна
2. Maryna H. Demydova

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"**Код за ЄДРПОУ:** 02125473**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів****Офіційні опоненти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Растригіна Алла Миколаївна
2. Alla M. Rastryhina

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка**Код за ЄДРПОУ:** 02125415**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, буд. 1, Кропивницький, Кропивницький р-н., 25006, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Олійник Тетяна Іванівна
2. Tetiana I. Oliinyk

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини

Код за ЄДРПОУ: 02125639

Місцезнаходження: вул. Садова, буд. 2, Умань, Уманський р-н., 20300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Білова Наталія Костянтинівна

2. Nataliia K. Bilova

Кваліфікація: к. пед. н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Новська Олена Рудольфівна

2. Olena R. Novska

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Линенко Алла Францівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Линенко Алла Францівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Княжева І. А.

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна