Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U002049

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 30-05-2024

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шижу Ван ..
2. Wang Shiru

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2312-3869

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 191

Назва наукової спеціальності: Архітектура та містобудування

Галузь / галузі знань: архітектура та будівництво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Архітектура та містобудування

Дата захисту: 31-05-2024

Спеціальність за освітою: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 18.191

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет будівництва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02070909

Місцезнаходження: проспект Повітрофлотський, буд. 31, Київ, 03037, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет будівництва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02070909

Місцезнаходження: проспект Повітрофлотський, буд. 31, Київ, 03037, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 67.29.35, 67.07.11, 67.07.03

Тема дисертації:

1. Національна ідентичність і зовнішні впливи в архітектурі храмового комплексу Дуньхуана (IV- XIV ст.).
2. National identity and external influences in the architecture of the Dunhuang temple complex (IV-XIV centuries).

Реферат:

1. У вступі дисертантка аргументувала актуальність теми дослідження, чітко сформулювала мету і завдання дослідження, назвала загальнонаукові методи дослідження, об'єкт і предмет дослідження, сформулювала наукову новизну отриманих результатів, теоретичне і практичне значення дослідження, навела апробацію результатів і список публікацій за темою дослідження. В першому розділі «Аналіз стану дослідження і історична періодизація печерного храмового комплексу Дуньхуана» проаналізовано існуючу джерельну базу, історичну періодизацію храмового комплексу Дуньхуана і охарактеризовано основні ознаки давньокитайського стінопису. На сьогодні мистецтво Дуньхуана, яке часто називають мистецтвом гротів Могао, налічує 735 гротів з 45000 кв.м фрескового стінопису IV-XIV ст., більш як 3000 кольорових скульптур і п'ять дерев'яних будівель. В другому розділі «Методи дослідження печерних храмів Дуньхуана» описано

розроблений науковий апарат дослідження і загальнонаукові методи дослідження, які розділені на основні і допоміжні. До групи основних методів дослідження включено: метод натурних обстежень, метод фотофіксації, графо-аналітичний метод, метод визначальних ознак, метод системно-структурного аналізу, метод порівняльного аналізу, експериментальний метод. До групи допоміжних методів віднесено: метод етимологічного (термінологічного) аналізу, метод релігієзнавчого аналізу, метод історичного аналізу і метод математичного аналізу. Основні методи дослідження безпосередньо спрямовані на вирішення поставлених задач дослідження, а допоміжні методи сприяють більш узагальненому і аргументованому формулюванню висновків, оскільки враховують вплив інших чинників. Аргументовано вибір саме такого наукового апарату дослідження тим, що головна проблема полягає в необхідності вироблення системи показників, за допомогою яких плани святилищ, їх конструкції, різночасовий стінопис може порівнюватись між собою. Ще одна проблема полягає в розмаїтті сюжетів – як суто буддійських, так і світських. В третьому розділі «Генеза планувального і конструктивного рішення печер Дуньхуана» проаналізовано типи планів печер і типи перекриттів на різних періодах, а також їх генезу. В четвертому розділі « Аналіз етапів розвитку образної концепції печер Дуньхуана і їх реставрація» розглядаються такі аспекти: стінопис печер, його періодизація та художньо-образні характеристики, скульптура, її періодизація і художньо-образні характеристики, синтез мистецтв як основа образної концепції печер Дуньхуана і вплив стінопису комплексу Дуньхуана на сучасне мистецтво, методики збереження і реставрації стінопису Китаю і іноземний досвід реставрації фресок.

2. In the introduction, the post-graduating student argued for the relevance of the research topic, clearly formulated the goal and task of the research, named general scientific research methods, the object and subject of the research, formulated the scientific novelty of the obtained results, the theoretical and practical significance of the research, provided the approval of the results and a list of publications on the research topic. In the first chapter "Analysis of the state of research and historical periodization of the Dunhuang cave temple complex" the existing source base, historical periodization of the Dunhuang temple complex was analyzed and the main features of ancient Chinese wall painting were characterized. Today, Dunhuang Art, often called Mogao Grotto Art, has 735 grottoes with 45,000 square meters of 4th-14th century frescoes, more than 3,000 colorful sculptures, and five wooden buildings. The second chapter "Research methods of Dunhuang cave temples" describes the developed scientific research apparatus and general scientific research methods, which are divided into basic and auxiliary. The group of basic research methods includes: the method of field surveys, the photofixation method, the grapho-analytical method, the method of defining characteristics, the method of system-structural analysis, the method of comparative analysis, and the experimental method. The group of auxiliary methods includes: the method of etymological (terminological) analysis, the method of religious analysis, the method of historical analysis and the method of mathematical analysis. The main research methods are directly aimed at solving the set research problems, and auxiliary methods contribute to a more generalized and reasoned formulation of conclusions, as they take into account the influence of other factors.The choice of such a scientific research apparatus is justified by the fact that the main problem is the need to develop a system of indicators, with the help of which the plans of sanctuaries, their constructions, wall paintings of different periods can be compared with each other. Another problem is the variety of subjects - both purely Buddhist and secular. In the third chapter, "Genesis of the planning and constructive decision of the Dunhuang caves", the types of cave plans and types of floor coverings in different periods, as well as their genesis, are analyzed. In the fourth chapter "Analysis of the stages of development of the figurative concept of the Dunhuang caves and their restoration", the following aspects are considered: the wall painting of the caves, its periodization and artistic characteristics, sculpture, its periodization and artistic characteristics, the synthesis of arts as the basis of the figurative concept of the Dunhuang caves and the influence wall painting of the Dunhuang complex on modern art, methods of preservation and restoration of Chinese wall painting and foreign experience of fresco restoration.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного,

людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Wang Shiru. The influence of Dunghuang's frescos on the creation of the modern painting "gunbi-zhuntsai". Modern engineering and innovative technologies, Issue 27, Part 2, June 2023, pp.14-18.
- Ван Шижу, Івашко Ю.В. Генеза образної концепції інтер'єрів печер храмового комплексу Дуньхуана. Просторовий розвиток. Вип.5, 2023. С.3-11.
- S. Wang, I. Sandu. The influence of Political Events and Ideology on The Formation of The Picture Concept of Dunhuang Caves Frescos. International Journal of Conservation Science.Volume 14, Issue 4, December 2023, pp.1443-1462. SCOPUS, Web of science.
- Ван Шижу. Формування мистецького оздоблення печер Дуньхуана під впливом зовнішніх чинників. Просторовий розвиток. Вип.6, 2023. С.3-10.
- O. Kozakova, I.L. Kravchenko, M. Sulayman, D. Kuśnierz-Krupa, S. Wang, M. Abdulgani Mustafa, M. Lisińska-Kuśnierz, L. Bednarz, M. Budziakowski. The Role of Photographic Documentation in the Process of Conservation of Destroyed Architectural Monuments and Centres of Historic Cities.International Journal of Conservation Science.Volume 15, 2024, pp. 3-16. SCOPUS, Web of science.
- S. Wang, I. Sandu, K. Paprzyca, O. Ivashko, O. Kravchuk, T. Yevdokimova. Genesis of the Planning Structure And Ceilings of Dunhuang Sanctuaries. International Journal of Conservation Science.Volume 15, 2024, pp. 349-370. SCOPUS, Web of science.
- I. Sandu, S. Wang, B. Boros, Y. Ivashko, A.V. Sandu, P. Tišliar Analysis of the Wall Painting of the Dunhuang Fresco as a Basis for Its Preservation and Restoration. International Journal of Conservation Science.Volume 15, 2024, pp. 371-388. SCOPUS, Web of science.
- Ван Шижу. Вплив фресок Дуньхуану на розвиток сучасного китайського образотворчого мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук, Вип.64, Т.1., 2023. С.93-96.
- Ван Шижу. Фрески Дуньхуана і їх практичне застосування в сучасному графічному дизайні. Образотворче мистецтво, 2021, №4, с.18-20.
- Ван Шижу. Фрески Дуньхуана і їх практичне застосування в сучасному графічному дизайні. Образотворче мистецтво, 2022, № 1-2, с.126-129.
- Ван Шижу. Фрески Дуньхуану в історії культури Китаю. Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції «Література в мультикультурному дискурсі» (6.04.2023, м. Полтава). С.40-48.
- Wang S., Ivashko Y. The genesis of the imaginary concept of the interiors of the caves of the Dunghuan temple complex (IV-XIV centuries), Тези доповідей IV Міжнародної науково-практичної конференції «Філософія науки, техніки і архітектури в гуманістичному вимірі» (10-11.11.2023. КНУБА, м.Київ). Частина II. с.142-144.
- Ван Шижу. Унікальна спадщина печерних святилищ Дуньхуана. Програма та тези доповідей Міжнародного науково-технічного форуму «Архітектура, Дизайн та Будівництво: Інноваційні технології», 2023. С.216-217.
- Ван Шижу. Традиції та інновації Дуньхуанських фресок у сучасних китайських виробах з порцеляни. Актуальні питання гуманітарних наук Вип.59, том 1, 2023, с.61-66.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Івашко Юлія Вадимівна

2. Yuliia V. Ivashko

Кваліфікація: д. арх., професор, 18.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4525-9182

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет будівництва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02070909

Місцезнаходження: проспект Повітрофлотський, буд. 31, Київ, 03037, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дмитренко Андрій Юрійович

2. Andriy Y. Dmitrenko

Кваліфікація: к. т. н., доц., 05.23.20

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4757-5218

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національний університет "Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка"

Код за ЄДРПОУ: 02071100

Місцезнаходження: Першотравневий проспект, буд. 24, Полтава, Полтавський р-н., 36011, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кушнєж-Крупа Домініка ...

2. Dominika Kuśnierz-Krupa

Кваліфікація: д. арх., професор, 18.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1678-4746

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Краківська Політехніка ім. Тадеуша Костюшка

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження: ul. Warszawska 24, Krakow, 31-155, Польща

Форма власності: Державна

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дьомін Микола Міфодійович

2. Микола М. Дьомін

Кваліфікація: д. арх., професор, 18.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6758-3851

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет будівництва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02070909

Місцезнаходження: проспект Повітрофлотський, буд. 31, Київ, 03037, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козакова Олена Миколаївна

2. Olena Kozakova

Кваліфікація: к. арх., доц., 18.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0593-266X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет будівництва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02070909

Місцезнаходження: проспект Повітрофлотський, буд. 31, Київ, 03037, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Слєпцов Олег Семенович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Слєпцов Олег Семенович
Відповідальний за підготовку облікових документів	Кочерга Олена Миколаївна
Реєстратор	УкрІНТЕІ
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Тетяна Анатоліївна