

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U002402

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-06-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сенишин Дзвенислава Назарівна

2. Dzvenyslava N. Senyshyn

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0602-6493

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 035

Назва наукової спеціальності: Філологія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Філологія

Дата захисту: 12-06-2026

Спеціальність за освітою: Філологія

Місце роботи здобувача: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 13524

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 17.07.41, 17.09.91

Тема дисертації:

1. Модерністична проза Івана Франка: проблематика і поетика.
2. Modernist prose of Ivan Franko: problematics and poetics.

Реферат:

1. Дисертацію присвячено дослідженню модерністських тенденцій у пізній прозі Івана Франка та особливостей її поетики. У роботі проаналізовано трансформацію художнього мислення письменника в прозі після 1900 року, зокрема посилення психологізму, символізації, філософічності та ускладнення структури художнього тексту. У першому розділі розглянуто теоретичні та методологічні засади модернізму, окреслено його основні риси й проблеми трактування в літературознавстві. Особливу увагу приділено співвідношенню модернізму з реалізмом, а також проблемі стильового переходу в літературі кінця XIX – початку XX століття. На основі праць українських літературознавців проаналізовано місце Івана Франка в контексті модерністських тенденцій та обґрунтовано можливість розглядати його пізню прозу як простір взаємодії реалістичної та модерністської художніх систем. Другий розділ присвячено аналізу малої прози Франка останнього періоду. Виокремлено твори любовної тематики, тексти з міфопоетичними елементами, філософську прозу та твори із сюрреалістичними інтенціями. Доведено, що модерністські тенденції реалізуються через поглиблену увагу до внутрішнього світу персонажа, символічну багатозначність,

фрагментарність нарації та звернення до ірраціонального досвіду. У третьому розділі здійснено цілісний аналіз повісті «Великий шум» крізь призму модерністської поетики. Досліджено психологізм твору, систему символів, візійні та ірраціональні елементи, а також особливості композиції й наративної організації. Повість визначено як один із найвиразніших проявів модерністських тенденцій у пізній прозі Івана Франка.

2. The dissertation is devoted to the study of modernist tendencies in Ivan Franko's late prose and the specific features of its poetics. The research analyzes the transformation of the writer's artistic thinking in prose written after 1900, particularly the intensification of psychologism, symbolism, philosophical depth, and the complication of the artistic text structure. The first chapter examines the theoretical and methodological foundations of modernism, outlining its main characteristics and the difficulties of its interpretation in literary studies. Particular attention is paid to the relationship between modernism and realism, as well as to the problem of stylistic transition in literature at the turn of the nineteenth and twentieth centuries. Drawing on the works of Ukrainian literary scholars, the chapter analyzes Ivan Franko's place within the context of modernist tendencies and substantiates the possibility of interpreting his late prose as a space of interaction between realist and modernist artistic systems. The second chapter focuses on the analysis of Franko's late short prose. The study distinguishes works of love themes, texts based on mythopoetics, philosophical prose, and works containing surrealistic intentions. It is demonstrated that modernist tendencies are realized through an intensified focus on the characters' inner world, symbolic ambiguity, fragmented narration, and attention to irrational experience. The third chapter provides a comprehensive analysis of the novella *The Great Noise* through the prism of modernist poetics. The study explores the psychological dimension of the work, its system of symbols, visionary and irrational elements, as well as the peculiarities of composition and narrative organization. The novella is defined as one of the most expressive manifestations of modernist tendencies in Ivan Franko's late prose.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Інформаційні та комунікаційні технології

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Yastremska* D. Modernist Tendencies in Ivan Franko's Prose: Another Step Towards the Problem. Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність. Львів : Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2023. Вип. 38. С. 304–310. <https://doi.org/10.33402/ukr.2023-38-304-310>
- 2. Сенишин Д. Автотематизм VS автобіографізм малої прози Івана Франка початку ХХ століття. Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність. Львів : Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2024. Вип. 40. С. 296–303. <https://doi.org/10.33402/ukr.2024-40-296-303>
- 3. Сенишин Д. Синтез стилів у повісті Івана Франка “Великий шум”. Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. 2025. Вип. 1 (37). С. 75–80 <https://doi.org/10.17721/1728-2659.2025.37.13>
- 4. Ястремська Д. Проблема «Іван Франко і модернізм» у науковому осмисленні. Мозаїка наукової комунікації : зб. студ. наук. праць. Львів : Вид-во ЛНУ імені Івана Франка, 2022. С. 203–205.
- 5. Ястремська Д. Іван Франко і модернізм. Студії з філології та журналістики : зб. наук. праць. Ужгород : ДВНЗ «Ужгородський національний університет», 2022. Вип. 7. С. 167–171.
- 6. Ястремська Д. Символіка весілля у повісті І. Франка «Великий шум». Українська література в просторі культури і цивілізації : зб. наук. праць студентів, аспірантів і молодих вчених. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2023. С. 147–149.
- 7. Ястремська Д. “Чи маю вас ловити, тіні, сіттю слова?»: модерністичні тенденції в новелах Івана Франка “Неначе сон” та “Син Остапа”. *Vivat academia* : матер. XXII Всеукр. наук. конф. молодих філологів «Vivat Academia» (11 квітня 2024 р.). Львів : Вид-во ЛНУ, 2024. Вип. 7. С. 269–272.

- 8. Ястремська Д. Символ шуму у повісті «Великий шум» Івана Франка Мозаїка наукової комунікації : зб. студ. наук. праць. Львів : Вид-во ЛНУ імені Івана Франка, 2023. С. 309–310.
- 9. Ястремська Д. Іван Франко – модерніст (еволюція / революція посттоталітарного франкознавства). Academia Iuniora : зб. наук. праць. Вип. 3. Мюнхен : Український вільний університет, 2024. С. 120–125.
- 10. Ястремська Д. Гуцульські оповідання Івана Франка початку ХХ століття. Мозаїка наукової комунікації : зб. студ. наук. праць. Львів : Вид-во ЛНУ імені Івана Франка, 2024. С. 309–310.
- 11. Сенишин Д. Мортальний елемент у гуцульських оповіданнях Івана Франка. Jahrbuch der XV. Internationalen virtuellen Konferenz der Ukrainistik “Dialog der Sprachen – Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht”. Wien ; München, 2025. P. 137–142.
- 12. Сенишин Д. Великий шум Івана Франка VS Форпост Болеслава Пруса в контексті протистояння модернізму і реалізму. Studia ukrainica posnaniensia. 2025. Vol. XIII/1. S. 137–146. <https://doi.org/10.14746/sup.2025.13.1.9>

Наукова (науково-технічна) продукція: програмні продукти, програмно-технологічна документація

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами: № 0124U002375

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Корнійчук Валерій Семенович
2. Valerii S. Korniiichuk

Кваліфікація: д. філол. н., професор, 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2888-5352

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=IgrOTDkAAAAJ>;
<https://www.webofscience.com/wos/author/record/38938129>

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Набитович Ігор Йосипович

2. Ihor Y. Nabytovych

Кваліфікація: д. філол. н., професор, 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9453-158X

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=o-IMbEcAAAAAJ>;
<https://www.webofscience.com/wos/author/record/89064942>; Scopus Author ID: 59465011600

Повне найменування юридичної особи: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125438

Місцезнаходження: вул. Івана Франка, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шмега Катерина Михайлівна

2. Kateryna M. Shmeha

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6736-2263

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=3FpRNcAAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Державна установа "Інститут Івана Франка" Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 13803031

Місцезнаходження: вул. Драгоманова, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гірняк Мар'яна Олегівна

2. Mariana O. Hirniak

Кваліфікація: к. філол. н., доц., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1396-2888

Додаткова інформація: <https://www.webofscience.com/wos/author/record/642635>;
<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=60347132500>;
<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=MTev3IAAAAAAJ>

