Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0520U101740

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-12-2020

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шевченко Лілія Михайлівна
2. Shevchenko Liliia Mykhaylivna

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 01-12-2020

Спеціальність за освітою: фортепіано

Місце роботи здобувача: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.02

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Стильова парадигма української фортепіанної культури XX століття у світовому просторі

2. Stile Paradigm of Ukrainian Piano Cultures to 20 Century in Wordl Space

Реферат/анотація:

1. У дисертації досліджено специфіку стильової парадигми фортепіанної культури XX століття як нерівномірного суміщення пробетховеніанського академізму і моцартіанської детермінованості модерну-авангарду і позамистецьких виходів у грі, з яких національний менталітет, український зокрема, обирає особистісно забарвлене стильове оформлення, неповторно відтворене у різних піаністичних центрах і в Україні (Київ, Одеса, Львів, Харків та ін.). У роботі аргументовано, що логіко-лінгвістичне походження терміну «диз'юнктивність», яким виокремлена сутнісна ознака парадигмального виміру фортепіанного надбання XX століття, пов'язане із лінгвістичною всепроникненістю мислення цього часу. Робота з визначеним терміном дала можливість виділити існуючі протиріччя в мисленні минулого століття, в якому поділ на незмішувані пласти творення, соціально-культурного і мистецького, визначив стильову антитезу. Це породило, попри традиційну ієрархію цінностей, значимість культуроутворюючого механізму Віри, а також «неогетерофонію»

більш-менш випадкових нашарувань і переваг. У дисертації заявлена гіпотеза парадигмального значення двоскладового виявлення піаністики XIX–XX ст. у антиномічному співвідношенні бетховеніанства і моцартіанства, як оркестрального фортепіанного мислення і «клавіризованої» гри, що на матеріалах даного дослідження отримала підтвердження внутрішнім розвитком її атрибутивних показників.

2. In thesises explored discovery of specifics style paradigm to piano cultures XX century as unbalanced joining of academism in Beethoven style and determinancy to Mozart caracter of the modernist style-vanguard and non-art output in play, from which national mental type, ukrainian including, chooses personal painted style emblem, inimitable refracted in miscellaneous piano centre of the world and in Ukraine (the Kyiv, Odessa, Lviv, Harkov and others.). In work is argued that logician-linguistical headwaters of the term “disjunctio type”, which is chosen essential sign of paradigm measurements to piano property XX century, is used linguistical general penetration of the thinking of this age. Work with elected by term enabled to mark the person of the sort of the contradiction in reflective operation of past century, in which division on non-mixing layers of creative activity, social-cultural and artistic, has defined style antithesis. This has generated, notwithstanding traditional hierarchy of valuables, value of kulture-creative mechanism of the Faith, “neoheterophony” more or less casual stratifications and preferences. Hypothesis paradigm importances of binomial discovery to piano art XIX–XX cent. is declared in thesises in antinomical correlation of Beethoven and Mozart caracter to style, as orchestra piano thinkings and “clavier type” of plays, which on material given studies, has drew confirmation internal development her attributive factors. Piano style paradigm notes, first, ambovalentia their own forming: style in Beethoven caracter concentrated to novations in age of the romanticism and academism in age of the Research revolution then style in Mozart caracter was a base to traditions in XIX cent. and became the slogan of the modernist style/vanguard in XX age. But secondly, Mozart type forming of paradigm line of style organic fell into music “third row” and, what is more, technically “met” with non-a rt sphere of the dancing, tapeur plays, plays as type to activity. In study are presented specified regional branching piano paradigms of the Ukraine in correlation with process of world pianism, in which each national school gives their own personal accents an Mozart type – an Beethoven type of the discovery and Bach-style preferences in both named style layer. So, in french piano art XX cent. Mozart-type line appears in the manner of style accumulations in caracter C. Debussy (A. Cortot, R. Casadesus) then canadian presentation her in brilliant entailment G. Gould, is noted clavier-actuality of Bach-type style.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Маркова Олена Миколаївна

2. Markova Olena Mykolayivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Маркова Олена Миколаївна

2. Markova Olena Mykolayivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Немкович Олена Миколаївна

2. Nemkovych Olena Mykolayivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козаренко Олександр Володимирович
2. Kozarenko Oleksandr Volodymyrovych

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кривошея Тетяна Олександрівна
2. Kryvosheya Tetiana Oleksandrivna

Кваліфікація: д. культ., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Андрущенко Тетяна Іванівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні

Андрущенко Тетяна Іванівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.