Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0519U001113

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-06-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Філас Віктор Миколайович
2. Filas Viktor Mykolajovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 07.00.06

Назва наукової спеціальності: Історіографія, джерелознавство та спеціальні історичні дисципліни

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-05-2019

Спеціальність за освітою: 7.030301

Місце роботи здобувача: Комунальний вищий навчальний заклад "Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія" Запорізькоїобласної ради

Код за ЄДРПОУ: 22133718

Місцезнаходження: 69017, м. Запоріжжя, вул. Наукове містечко, 59

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.228.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут української археографії та джерелознавства ім. М. С. Грушевського НАН України

Код за ЄДРПОУ: 16292950

Місцезнаходження: 01001, Україна, Київ-1, вул. Трьохсвятительська, 4

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 03.81.03

Тема дисертації:

1. Живопис та графіка як джерело з історії Південної України останньої чверті XVIII - середини XIX ст.

2. Painting and Graphics as Source to the History of Southern Ukraine of the Last Quarter of the XVIIIth - the Middle of the XIXth Century.

Реферат/анотація:

1. У дисертації, що носить міждисциплінарний характер, досліджено твори живопису та графіки як джерела з історії південноукраїнського регіону останньої чверті XVIII - середини XIX ст. У дослідженні проаналізовано стан наукового дослідження творів живопису та графіки. Розкрито шляхи формування візуальних джерел у формі творів живопису та графіки. Охарактеризовано особливості накопичення та зберігання джерел у музеях, бібліотеках, архівах та аукціонах. Визначено основні етапи та особливості тиражування, репродукування та форми каталогізації творів живопису та графіки. Проведено класифікацію джерел за формою вираження, особливістю інформації, що вони відображають, та жанровою належністю. З'ясовано структуру сюжетів творів живопису та графіки і визначено особливості їх формування. Здійснено аналіз назв творів живопису та графіки як історичного джерела. Проведено атрибуцію джерел за їх сюжетним наповненням, авторством та відповідністю назві.

2. In the thesis, which is interdisciplinary in nature, the works of painting and graphics as a source to the history of Southern Ukraine of the last quarter of the XVIIIth - the middle of the XIXth century are analyzed. It is noted that over the past 25 years foreign science has intensified the development of the problems of visual history, the interdisciplinary interaction of history and art. These questions were raised, above all, in the works of T. Mitchell, G. Pollock, N. Mirzoeff, J. Wolff, M. Bal, E. Vyshlenkova and many others. In Ukrainian science, the problems of visual history and interdisciplinary interaction between history and art are only beginning to develop. Geopolitical shifts in the last third of the XVIIIth century gave impetus to the beginning of a large-scale study of the region, the clarification of its potential. The result was the large number of expeditions organized by different departments of the Russian Empire and European privates in order to create a large-scale scientific picture of the region. These expeditions left a very interesting graphic information resource. At this time Southern Ukraine also became a "region-nature" for fine art. After the liquidation of the Crimean Khanate numerous artists visited it in the search for plots and thereby significantly "visualized" the land by their works. In addition, the vast expanses of Southern Ukraine, which had kept a large number of cultural and historical monuments belonging to different peoples and epochs, had become a very popular place among the European elite for the organization of travels. These journeys left an interesting information layer, a significant part of which are visual sources. Thus, for a short period of time, a significant, still unexplored even now complex of visual sources was formed, which contains information that is not available in written and other historical sources. This complex of sources is scattered across various museum collections, but most of them are concentrated in the State Hermitage Museum and the Russian Museum. Part of the original graphics and painting was printed with xylography, engraving and lithography. Publishing collections of historical images has no permanent scientific tradition and is likely to be an exception. Therefore, in historical research, they essentially replace the various types of guides, catalogs of museum collections, individual authors, exhibitions, etc. In the dissertation the works of painting and graphics which depict the historical reality of Southern Ukraine of the last quarter of the XVIIIth - the middle of the XIXth century were classified according to such criteria as visual language, degree of reflection of historical reality and genre features. The paper notes that the structure of the plot of works of painting and graphics of Southern Ukraine of the last quarter of the XVIIIth - the middle of the XIXth centuries was formed in three ways: direct reflection, construction and transformation. The key to understanding information contained in works of painting and graphics is their names or arthiones. Arthiones as a historical sources have their structure. The research of the structure of these sources made it possible to reveal their information potential.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мільчев Володимир Іванович

2. Milchev V. I.

Кваліфікація: д.і.н., 07.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Андрєєв Віталій Миколайович

2. Андрєєв Віталій Миколайович

Кваліфікація: д.і.н., 07.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вирський Дмитро Станіславович

2. Вирський Дмитро Станіславович

Кваліфікація: д.і.н., 07.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Капраль Мирон Миколайович

2. Капраль Мирон Миколайович

Кваліфікація: д.і.н., 07.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Папакін Георгій Володимирович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Папакін Георгій Володимирович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.