Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U000346

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 01-02-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Качковська Наталія Ничипорівна
2. Kachkovska Nataliia Nychyporivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.06

Назва наукової спеціальності: Декоративне і прикладне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 17-01-2019

Спеціальність за освітою: Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво

Місце роботи здобувача: Національний заповідник "Давній Галич"

Код за ЄДРПОУ: 20552227

Місцезнаходження: вул. Івана Франка, м. Галич, Галицький р-н., Івано-Франківська обл., 77100, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 20.051.08

Повне найменування юридичної особи: ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: Шевченка, 57, м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обл., 76018, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: Шевченка, 57, м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обл., 76018, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.09.25

Тема дисертації:

1. Архітектурне ковальство кінця XIX – початку XX століть у мистецькій спадщині Івано-Франківська.

2. Architectural forgery of the late 19th – early 20th century in the artistic heritage of Ivano-Frankivsk.

Реферат/анотація:

1. В дисертації на основі вибраної методики, багатого фактологічного матеріалу, аналізу статистичних даних визначено передумови широкого використання художнього металу в архітектурі, відтворено еволюційну картину формування, становлення, розвитку й занепаду архітектурного ковальства Станіславова вказаного періоду.Уточнено і доповнено відомості про архітектурне ковальство Івано-Франківська кінця XIX – початку XX ст. На основі функціонально-типологічного та стилістичного аналізу простежено спільні тенденції розвитку архітектурного ковальства Станіславова й архітектурної металопластики інших міст Східної Галичини та Центральної Європи цього ж періоду. Атрибутовано значну кількість досліджуваних об'єктів громадського і житлового призначення, встановлено ступінь збереження, визначено їх значення як складових культурної спадщини. У науковий обіг вперше введено архівні матеріали про осередки виробництва, професійних майстрів, ковалів, про способи, технологію виробництва тощо. За архівними

матеріалами виявлено конкретні творчі осередки архітектурного ковальства Станіславова кінця XIX – початку XX ст., встановлено імена окремих майстрів, подано відомості про цехові майстерні. За результатами аналізу існуючих у науковій літературі типологічних класифікацій архітектурно-художнього металу та проведеними натурними обстеженнями, досліджувані структурні елементи об'єднано в чотири групи. Твори класифіковано фасетним методом за видами, функціональним призначенням, типологічними, композиційними, стилістичними особливостями, за типами орнаментів, хронологічними ознаками, за станом збереження тощо.Важливим результатом дослідження є виявлена провідна роль кованого орнаменту в образному звучанні архітектури досліджуваного періоду. Він слугував не просто додатковим елементом і допоміжним засобом у створенні загальної композиції фасаду, заповненні площин огороджень, решіток, а став одним з основних елементів формоутворення, стилістики, образу архітектурного твору в цілому. Для архітектури Східної Галичини початку XX ст. загалом, організуюча, визначальна роль архітектурної деталі, орнаменту, зосібна кованого, була принциповим новаторством. На прикладі історичного архітектурного металу Станіславова підтверджено його надзвичайно важливу, часто домінуючу роль у композиційному вирішенні фасадів, можливо, вперше в історії розвитку української архітектури. Дослідження довело також, що металопластика кінця XIX – початку XX ст. розвивалася в руслі європейських архітектурно-мистецьких тенденцій і типологічними, композиційними, стильовими, іконографічними, формальними особливостями, технікою та технологією виконання відтворювала суть цих процесів. Художній метал, як цінна архітектурно-мистецька спадщина періоду, визначає напрями розвитку сучасного ковальського мистецтва міста Івано-Франківська.

2. In the dissertation on the basis of the chosen methodology, the rich factual material, the analysis of statistical data, the preconditions of the wide use of artistic metal in architecture were defined and the evolutionary picture of the formation, development, and decline of the architectural blacksmith of Stanislavov within the mentioned period was recreate.The details of the architectural blacksmithing of Ivano-Frankivsk at the end of the 19th and the beginning of the 20th centuries were clarified and supplemented. The common trends in the development of the architectural blacksmith of Stanislavov at the end of the 19th and the beginning of the 20th century were traced on the basis of functional-typological and stylistic analysis. and architectural metalwork of other cities of Eastern Galicia and Central Europe of the same period. The attribution of a significant number of public and residential buildings has been investigated, the degree of preservation has been established and their significance as objects of cultural heritage have been determined.For the first time, to the scientific usage environment were entered improved archival materials about production centers, professional craftsmen, blacksmiths, methods, production technology, etc. According to archival materials, concrete artistic centers of the Stanislavov's architectural blacksmithing at the end of the 19th and the beginning of the 20th century were discovered, the names of individual masters were established, information about workshops was provided.According to the results of the analysis of typological classifications of architectural and artistic metal existing in the scientific literature and implemented by field surveys, the investigated structural elements are divided into four groups. The works are classified by the facet method according to typological, compositional, stylistic features, by species, functional purpose, according to chronological features, compositional peculiarities, types of ornaments, state of preservation, etc.An important result of the research is the discovery of the leading role of the forged ornament in the figurative look of the architecture of the investigated period, which was used not as an auxiliary mean in the creation of the general composition of the facade or as an additional element in architectural details, filling in the fences, lattices, but became one of the main elements of shaping, stylistics, example of architectural work in general.For the Eastern Galicia's architecture of the beginning of the 20th century, the organizing, determining role of the architectural details, ornament, including forged was a fundamental innovation. This research, based on the example of Stanislavov's historical architectural metal, confirmed his extremely important, often dominant role in the compositional decision of the facades, perhaps for the first time in the history of the development of Ukrainian architecture.The research also proved that the metalwork of the late 19th and early 20th centuries developed in line with European architectural and artistic trends and typological, compositional, stylistic, iconographic, formal features, technique, and technology of implementation reproduced the essence of these

processes. Art metal as a valuable architectural and artistic heritage of the end of the 19th - beginning of the 20th century defines the directions of modern blacksmith art development in Ivano-Frankivsk city.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Селівачов Михайло Романович
2. Selivachov Mykhailo Romanovych

Кваліфікація: д. мист., 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мільчевич Сергій Іванович
2. Milchevych Serhii Ivanovych

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шмагало Ростислав Тарасович
2. Shmahalo Rostyslav Tarasovych

Кваліфікація: д. мист., 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Круль Петро Франкович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Круль Петро Франкович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.