Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U002422

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-05-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Синишин Лілія Орестівна

2. Synyshyn Liliia O.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 13.00.01

Назва наукової спеціальності: Загальна педагогіка та історія педагогіки

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 14-05-2019

Спеціальність за освітою: Образотворче мистецтво, креслення і художня праця

Місце роботи здобувача: ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, 57, м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обл., 76018, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 26.133.01

Повне найменування юридичної особи: Київський університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 02136554

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська 18/2, м. Київ, Київ, 04053, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, 57, м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обл., 76018, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.07

Тема дисертації:

1. Розвиток художньо-промислової освіти Галичини (кінець XIX – перша половина XX століття).

2. The development of artistic and industrial education of Galicia (end of XIX – first half of XX century).

Реферат/анотація:

1. У дисертації висвітлено перебіг розвитку художньо-промислової освіти Галичини (1876–1939). За результатами студій виокремлено чотири періоди історіографії досліджуваної проблеми. Охарактеризовано вплив соціально-економічних, організаційно-педагогічних, етнокультурних чинників на зміни, що відбувалися в змісті, формах і методах навчання. Розроблено періодизацію становлення та розвитку художньо-промислової освіти Галичини в умовах Австро-Угорської монархії (1876–1918), одержавлення художньо-промислової освіти Галичини в політико-економічному та культурному полі Другої Речі Посполитої (1919–1939). У кожному періоді виокремлено етапи. Охарактеризовано основні тенденції поступу досліджуваного феномену у визначених територіальних і хронологічних межах: освітня політика держав, до складу яких у різні роки входила Галичина, вплив громадських ініціатив, розвиток мережі художньо-промислових шкіл та структурування змістово-методичного забезпечення навчання.

2. Thesis highlighted the scientific problem of development of artistic and industrial education of Galicia through the historical and pedagogical retrospection of the end of XIX – first half of XX century. According to the results of historiographical analysis, the periodization of historiography was developed. This periodization consists of four periods: historiography of the period of Austro-Hungarian era (1876–1918); historiography of Rzecz Pospolita era (1919–1939); historiography of Soviet era (1939–1991); historiography of modern era (1991-till now). According to the results of historiographical analysis was specified the essence of the concept «development of artistic and industrial education», that is determined as changes of quantitative and qualitative characteristics defining the progress of the system of training of specialists to the artistic and industrial activity, according to the social determined aim and objects. The influence of socio-economic, organizational and pedagogical, ethno-cultural factors on the course of changes in the content, forms and methods of teaching is described. According to the criteria: the harmonization of ethnocultural traditions, the integration of artistic and industrial components of education, the growth of the network of schools, the periodization of the development of the artistic and industrial education of Galicia (1876–1939) was developed. This periodization has two periods and stages that are identified in them. The first period (1876–1918) – the formation and development of the artistic and industrial education of Galicia in the conditions of the Austro-Hungarian monarchy: (stages: (1876–1891) – cultural-traditional, (1891–1918) – the development of the state system of artistic and industrial education). The second period (1919–1939) was the governmentalization of the artistic and industrial education of Galicia in the political, economic and cultural field of the Second Rzecz Pospolita (stages: (1919–1929) – state support for craft traditions in preparing specialists for production processes (1929–1939) – content-methodological improvement of the activity of artistic and industrial schools). In the defined territorial and chronological boundaries of the study, the main tendencies of the progress of artistic and industrial education are distinguished and characterized: the educational policy of the states (which included Galicia in different years), the influence of public initiatives, development of the network of artistic and industrial schools and structuring of content-methodological provision of training. The study of trends in the development of artistic and industrial education in the designated territorial and chronological range of scientific research helped to clarify that the progress of this cultural-educational phenomenon was cyclical, with rapid growth and recession, which gave rise to contradictions. The positive dynamics of progress was in quantitative and qualitative changes: the growth of the number of artistic and industrial schools of different types and forms of preparation, improvement and increasing of components of folk aesthetics and new artistic practices of teacher training in the content of education. By the determined criteria: the amount of knowledge, the nature of the training, time and place of the students developed a typology of artistic and industrial schools in the chronological range of the study. The influence of socioeconomic, natural and ethno-cultural connections on the formation and development of centers of artistic and industrial education in Galicia in the chronological boundaries of the research (Kosiv, Lviv, Stanislaviv, Kolomyia) is substantiated. The interrelations of artistic and industrial education of Galicia with artistic-production centers are highlighted. Based on the analysis of documents (printed and handwritten) that reveal the activities of the state gymnasium with the Ukrainian language of instruction in Stanislaviv, features of the adaptation of productive practices of artistic and industrial education and their development (1905–1939) were characterized. The changes in the content of the preparation of the students of the gymnasium, in accordance with the educational goal of that time determined by the state in the chronological limits of two periods: 1876–1918, 1919–1939, were researched. The priorities of the content-methodological provision of students' training according to the public purpose are ascertained and highlighted: artistic and industrial in the first period, and decorative-applied and industrial – in the second period

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Олексюк Ольга Миколаївна
2. Oleksiuk Olha M.

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.01, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черкасов Володимир Федорович
2. Cherkasov Volodymyr F.

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Волощук Аліна Володимирівна

2. Voloshchuk Alina V.

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Іванюк Ганна Іванівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Іванюк Ганна Іванівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.