

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0824U003658

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 20-12-2024

**Статус:** Запланована

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:**



## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ван Шутін --
2. Shuting Wang

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Шифр наукової спеціальності:** 023

**Назва наукової спеціальності:** Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

**Галузь / галузі знань:** культура і мистецтво

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

**Дата захисту:**

**Спеціальність за освітою:** Мистецтво

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Сектор науки:** Не застосовується

### **III. Відомості про дисертацію**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 23581

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02071145

**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02071145

**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.11, 18.31.31.13

**Тема дисертації:**

1. Гендерна проблематика сучасного китайського живопису: від жіночої теми до жіночого мистецтва
2. Gender Issues in Modern Chinese Painting: from the Female Theme to Women's Art

**Реферат:**

1. Дисертація присвячена дослідженню живопису жінок в образотворчому мистецтві Китаю XX – початку XXI ст. як порівняно новітньому явищу, яке почало входити в контекст китайського мистецтвознавства лише з кінця XX ст. Такий стрімкий вихід цього явища на авансцену образотворчого мистецтва Китаю пов'язаний із загальною трансформацією художнього процесу в країні, а також із змінами в патріархальній ідентичності китайського суспільства. Об'єктом дослідження є проблематика репрезентації гендеру в образотворчому мистецтві Китаю XX – початку XXI століть. Предметом дослідження виступає жіночий живопис як художній феномен. У дисертації визначено основні етапи у розвитку жіночого живопису в образотворчому мистецтві Китаю XX – поч. XXI ст., введено до загального мистецтвознавчого наукового обігу китайську фахову літературу з проблематики дослідження; простежено та проаналізовано еволюцію гендерних художніх

стереотипів від локальної жіночої теми на поч. XX ст. до повноцінного феномену жіночого мистецтва на поч. XXI ст.; узагальнено жанрові особливості розвитку жіночого живопису, його сюжетно-тематичний репертуар і художньо-образні форми; типологізовано та досліджено образно-стилістичні тенденції в розвитку художнього феномену жіночого живопису. Робота складається зі вступу, чотирьох розділів, висновків, переліку використаних джерел і додатків (альбому ілюстрацій). У першому розділі, що має назву «Історіографія, джерела і методи дослідження» в якості об'єкту аналізу виступають наукові студії українських, китайських та європейських дослідників кінця XX – початку XXI ст. Дисертанткою на основі проаналізованих історіографічних джерел визначаються наступні етапи в загальному розвитку проблеми: 1) етап формування хронологічного простору живопису жінок (сер. 1990-х – поч. 2000-х рр.); 2) етап визначення та дослідження історичної традиції жіночого мистецтва (2000-ні – 2010-ті рр.); 3) етап ствердження феномену жіночого живопису як комерційно успішного та визначного на світовій художній арені (2010-ті рр.); 4) етап визнання універсальності художньої мови живопису жінок (2010-ті – 2020-ті рр.). У другому розділі, що має назву «Жіночі образи в ретроспективі китайського живопису першої половини XX ст.: гендерна проблематика» основний фокус уваги приділено аналізу становлення першого покоління модернізму в китайському живописі через призму феномену жіночого мистецтва. Як показує проведений аналіз, генерація жінок-художниць, творчий злет яких припав на 1920-х – 1940-х рр., усе частіше розглядається китайськими та західними дослідниками в якості виразників метафоричного покоління «пропалих безвісти», що одночасно стосується і їхнього місця в загальній історії живопису, і маргіналізованого гендерного становища. У розділі робиться висновок, що формування модерністичного обличчя жіночого живопису у Республіканському Китаї першої половини XX ст. відбувалося на ґрунті своєрідності тематичного та жанрового репертуару. У третьому розділі, який має назву «Періодизація жіночого живопису у контексті розвитку образотворчого мистецтва Китаю другої половини XX – початку XXI століття» дається характеристика основним етапам становлення та розвитку зазначеного художнього феномену. У роботі показано, що жіночий живопис 1950-х – 1970-х рр. («покоління старших» митців) зіткнувся із практиками заперечення китайського модернізму, що актуалізувало пошук нової творчої основи для подальшого розвитку. Наприкінці 1970-х – на початку 1980-х років, у контексті покоління «освіченої молоді», відбулося «відкриття» жіночого модернізму й актуалізація проблематики гендеру в живописі. Справжньою сучасною основою жіночого мистецтва у Китаї стала «генерація нових» (1990-ті – 2000-ні рр.). Сучасний етап 2000-х – 2020-х рр. демонструє широке розмаїття тем та підходів, які розвиваються у контексті світових тенденцій арт-ринку. У четвертому розділі, що має назву «Сюжетно-тематичний та художньо-образний репертуар жіночого мистецтва другої половини XX – початку XXI століття» дається аналітична характеристика проблеми, що винесена у заголовок. У дисертації показано, що жіноча художня культура, навіть за умови її соціальної маргіналізованості або невизнання її статусу, існувала та розвивалась упродовж тривалого часу. Це дозволило сформуванню особливу художню ідентичність, яка визначалась рамками гендерної презентації. Усе це узятє разом помітно впливало на сюжетно-тематичний та художньо-образний репертуар жіночого мистецтва. Дисертація завершується змістовними висновками, які узагальнюють результати дослідження та відповідають визначеним позиціям наукової новизни, меті та завданням дисертації.

2. The dissertation is devoted to the study of women's painting in Chinese fine arts during the 20th and early 21st centuries. Women's painting is regarded as a new phenomenon that emerged in Chinese art criticism only at the end of the 20th century. Its rapid rise to prominence within Chinese fine arts is linked to the broader transformation of the country's artistic processes and shifts in the patriarchal identity of Chinese society. The object of the research is the issue of gender representation in Chinese fine arts throughout the 20th and early 21st centuries, while the subject of the study focuses on women's painting as an artistic phenomenon. The dissertation identifies the main stages in the development of women's painting within Chinese fine arts in the 20th and early 21st centuries. It integrates Chinese professional literature on the subject into the broader context of art history studies. The author traces and analyzes the evolution of gendered artistic stereotypes, examining their progression from localized "female themes" in the early 20th century to the significant emergence of women's art

in the early 21st century. The research generalizes the genre characteristics, thematic repertoire, and figurative elements of women's painting. The dissertation consists of an introduction, four chapters, conclusions, a list of sources used and appendices, including an album of illustrations. The first chapter, entitled "History, Sources and Research Methods," analyzes scientific studies conducted by Ukrainian, Chinese and European researchers from the late 20th to early 21st centuries. Based on the analyzed historiographical sources, the doctoral candidate identifies the following stages in development of the topic: 1) The stage of establishing the chronological space of women's painting (mid-1990s – early 2000s); 2) The stage of defining and researching the historical traditions of women's art (2000s – 2010s); 3) The stage of positioning women's painting as commercially successful and internationally recognized phenomenon (2010s); 4) The stage of recognizing the universality of women's painting (2010s – 2020s). In the second chapter, entitled "Female Images in a Retrospective of Chinese Painting of the First Half of the 20th Century: Gender Issues," the primary focus is on analyzing the first generation of modernism in Chinese painting through the lens of women's art. The analysis reveals that the generation of women artists, whose creative peak occurred in the 1920s–1940s, is often described by both Chinese and Western researchers as a generation of "missing artists." This term reflects both their marginal position within the broader history of painting and their underrepresented gender status. The chapter concludes that the formation of the modernist face of women's painting in Republican China of the first half of the 20th century took place on the basis of a new thematic and genre repertoire. The third chapter, entitled "Periodization of Women's Painting in the Context of the Development of Fine Arts in China in the Second Half of the 20th – Early 21st Centuries," outlines the key stages of the development of this artistic phenomenon. The paper demonstrates that women's painting of the 1950s – 1970s led by the "older" generation of artists, faced challenges arising from the rejection of Chinese modernism. This shift prompted the search for new creative foundations, which, during this period, were rooted in socialist realism. By the late 1970s – early 1980s, during the rise of "enlightened youth" generation, the Chinese art world experienced a profound revolution in artistic concepts. The real modern foundation of women's art in China emerged with the "new generation" of artists in the 1990s and 2000s. The contemporary phase (2000s – 2020s) showcases a remarkable diversity of themes and approaches, aligning with global art market trends. The fourth chapter, entitled "Thematic and Figurative Repertoire of Women's Art of the Second Half of the 20th – Early 21st Centuries," provides a detailed analysis of the issues outlined in the title. The dissertation demonstrates that women's artistic culture, despite periods of social marginalization and the lack of formal recognition, persisted and evolved over an extended period. This persistence enabled the development of a distinct artistic identity shaped by the frameworks of gender representation. These factors had a profound impact on the thematic and figurative repertoire of women's art. The dissertation concludes with a summary of the research findings, which align with the stated contributions to scientific novelty.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- Ван Ш. Жіночий олійний живопис у китайському мистецтвознавчому дискурсі: основні етапи розробки проблеми (1990-ті – 2020-ті рр.) // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана

Франка. 2024. Т. 1, № 72. С. 95-101

- Ван Ш. Формування модерністичного обличчя жіночого живопису в Республіканському Китаю першої половини ХХ ст.: тематичній та жанровий репертуар // Fine Art and Culture Studies. 2024. № 2. С. 68-77
- Котляр Є., Ван Ш. Творчість Пань Юліан як представниці жіночого мистецтва в китайській генерації «раннього» модернізму (перша половина ХХ ст.) // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2024. Т. 1, № 75. С. 122-129
- Котляр Є., Ван Ш. Творчість Пань Юліан як представниці жіночого мистецтва в китайській генерації «раннього» модернізму (перша половина ХХ ст.) // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2024. Т. 1, № 75. С. 122-129

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впровадження не планується

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Котляр Євгеній Олександрович

2. Yevhenii O. Kotliar

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-7698-418X

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02071145

**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Рибалко Світлана Борисівна

2. Svitlana B. Rybalko

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія культури

**Код за ЄДРПОУ:** 30036001

**Місцезнаходження:** Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Бабуніч Юлія Ігорівна

2. Yuliia I. Babunich

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 17.00.05

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-1947-8325

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна академія мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02071027

**Місцезнаходження:** вул. Кубійовича, 38, Львів, 79011, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Тарасов Володимир Володимирович

2. Vladimir V. Tarasov

**Кваліфікація:** к. і. н., доцент, 07.00.06

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02071145

**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ковальова Марія Миколаївна

2. Mariia Kovalova

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 17.00.05

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02071145

**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Соколюк Людмила Данилівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Соколюк Людмила Данилівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Штан Геннадій Валерійович

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна