

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U002978

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 02-09-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової № 184 о/с від 06.09.2024



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лю Сяофан ...

2. Xiaofang Liu

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 22-08-2024

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Сектор науки: Не застосовується

III. Відомості про дисертацію

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 6378

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18, 18.11, 18.41, 18.41.11

Тема дисертації:

1. Жанрово-стильові і праксеологічні основи камерної вокальної творчості: історичний та індивідуально-авторський аспекти
2. Genre-style and praxeological basis of chamber vocal creativity: historical and individual-author aspects

Реферат:

1. Дисертація є спробою запровадження методу та поняттєвих складових музичної праксеології до вивчення сфери камерно-вокальної творчості, котрі дозволяють розкривати значущість даної творчості у контексті сучасної музичної дійсності з її різноманітними соціально-практичними відгалуженнями. Мета дослідження – запровадити праксеологічні критерії вивчення камерно-вокальної творчості як цілісного та історично мобільного жанрово-стильового феномена, з'ясувати природу та призначення камерно-вокального мовлення, множинність, водночас єдність його композиторських та виконавських ідіостильових аспектів.

Завдання дослідження включають розвиток понять музичної прaxeології та уявлення про її специфічну предметність; визначення нових музикознавчих пролегоменів до вивчення жанрово-стильової природи камерно-вокальної музики, зокрема категорії мовленнєвого жанру; уточнення природи «музичної поезії»; окреслення специфічних складових камерно-вокальної мистецької практики в їх русі від романтичної доби до сучасності; виявлення ролі авторських стильових компонентів, естетико-психологічної специфіки камерного музично-поетичного мовлення (зокрема у творчості Ф. Шуберта); з'ясування особливої художньої подієвості камерно-вокальної композиторської та виконавської практики, що віддзеркалюється у жанровій формі камерної опери (у том числі, у творчості В. Губаренка); визначення нових жанрово-мовленнєвих тенденцій еволюції камерно-вокальної творчості як поглиблення її естетичної парадигми (зокрема на прикладі творчості В. Сильвестрова, О. Мессіана); обґрунтування явища полілінгвальності як специфічного засобу підвищення художньої ефективності камерно-вокальної творчості (на прикладі творчості І. Стравінського, Б. Бріттена); характеристику ролі камерного співу як компоненту семантики дитячості у художньо-синтетичній формі (на прикладі творчості Б. Бріттена); розкриття призначення камерно-вокального співу, голосу / інтонування у сфері Easy listening, в середовищі лаунж-музики та музикотерапії. Наукова новизна дослідження зумовлюється розробкою критеріїв прaxeологічної оцінки музично-мовленнєвої практики; розвитком поняття мовленнєвого жанру та похідного від нього поняття мовленнєвого стилю щодо камерно-вокальної музики з усіма її основними інституціональними складовими; визначенням практично-мовленнєвих компонентів камерно-вокальної творчості стосовно її визнаної професійної основи та композиторських зрушень-інновацій, також стосовно розмаїтої артифікованої соціальної комунікації, аматорської та популярно-розважальної культури; запровадженням поняття полілінгвальності як узагальнюючої характеристики взаємодії музичного та словесно-поетичного матеріалу в семантиці камерного вокального циклу; розробкою уявлення про музикотерапію як суттєву сторону сучасної художньо-соціальної практики; уточненням поняття про позаакадемічну дозвільну музичну культуру, зокрема з боку явищ Easy listening та лаунж-музики.

2. The dissertation is an attempt to introduce the method and conceptual components of musical praxeology to the study of the field of chamber-vocal creativity, which allow revealing the significance of this creativity in the context of modern musical reality with its various social and practical ramifications. The purpose of the study is to introduce praxeological criteria for the study of chamber-vocal creativity as a holistic and historically mobile genre-style phenomenon, to clarify the nature and purpose of chamber-vocal speech, the plurality, and at the same time the unity of its compositional and performing idiosyncratic aspects. The tasks of the research include the development of the concepts of musical praxeology and the idea of its specific objectivity; definition of new musicological prolegomena to the study of the genre-stylistic nature of chamber-vocal music, in particular the category of speech genre; clarifying the nature of "musical poetry"; delineation of specific components of chamber-vocal artistic practice in their movement from the romantic era to modern times; identification of the role of the author's stylistic components, aesthetic and psychological specifics of chamber musical and poetic speech (in particular, in the works of F. Schubert); elucidation of the special artistic event of chamber-vocal composing and performing practice, which is reflected in the genre form of chamber opera (including in the work of V. Gubarenko); definition of new genre-speech trends in the evolution of chamber-vocal work as a deepening of its aesthetic paradigm (in particular, on the example of the work of V. Sylvestrov, O. Messiana); substantiation of the phenomenon of polylingualism as a specific means of increasing the artistic effectiveness of chamber and vocal creativity (on the example of the works of I. Stravinsky, B. Britten); characterization of the role of chamber singing as a component of the semantics of childhood in an artistic and synthetic form (on the example of B. Britten's work); disclosure of the purpose of chamber-vocal singing, voice / intonation in the field of Easy listening, in the environment of lounge music and music therapy. The scientific novelty of the study is determined by the development of criteria for the praxeological assessment of music and speech practice; the development of the concept of speech genre and the concept of speech style derived from it in relation to chamber and vocal music with all its main institutional components; the definition of practical-speech components of chamber-vocal creativity in relation to its recognized professional basis and compositional shifts-innovations, as well as in relation

to various artificial social communication, amateur and popular entertainment culture; introduction of the concept of polylingualism as a generalizing characteristic of the interaction of musical and verbal-poetic material in the semantics of the chamber vocal cycle; development of the concept of music therapy as an essential aspect of modern artistic and social practice; clarifying the concept of extra-academic leisure music culture, in particular from the side of Easy listening and lounge music phenomena.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Лю Сяофан. Камерно-вокальне виконавство у поняттєвому колі сучасної музичної прaxeології. Музичне мистецтво і культура. № 37. Одеса, 2023. С. 215–229
- Лю Сяофан. Вербальні чинники жанрової форми в камерно-вокальній музиці або феномен камерного «музичного слова». Музичне мистецтво і культура. № 38. Одеса, 2023. С. 132–143.
- Natalia Ostroukhova, Wang Ziyang, Liu Xiaofang, Dai Tianxiang, Miao Wang. THE LOGOSPHERE OF OPERA AS A POLYSYSTEMIC ARTISTIC PHENOMENON // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023. Vol. 13, Issue 2, Special Issue 38, pp. 63–65.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна
2. Aleksandra Samojlenko

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вороновська Ольга Володимирівна
2. Olha V. Voronovska

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7181-996X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Батовська Олена Миколаївна
2. Olena Batovska

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

- Грібінєнко Юлія Олександрівна
- Yuliia Hribinienko

Кваліфікація: д. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

- Горелік Лариса Маратівна
- Larysa M. Horelik

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0319-1688

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна