Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0413U004101

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-06-2013

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вишинська Наталія Олександрівна
2. Vyshynska Nataliia Oleksandrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-05-2013

Спеціальність за освітою: 7.02020401

Місце роботи здобувача: ТОВ "Міжнародний центр фінансово-економічного розвитку - Україна"

Код за ЄДРПОУ: 33542497

Місцезнаходження: 02002, м. Київ, вул. М. Раскової, 11, к. 410

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Процеси стилеутворення та шляхи оновлення музичної образності у камерно-вокальній творчості М.П.Мусоргського

2. Processes of style-creation and ways of renewal of musical imagery in the chamber-vocal music of M.P. Musorgsky

Реферат/анотація:

1. У дисертації досліджується процес формування індивідуального стилю М. Мусоргського на матеріалі камерно-вокального доробку. У піснях, романсах та вокальних циклах композитора знайдено сталі образно-смислові та фактурно-динамічні комплекси, кожен з яких набуває значення динамічного компоненту стилю - "стиль світла і тиші" та "експресивний стиль". Виявлено загальнокультурні та особистісні чинники, що сприяли розвитку цих комплексів; розкрито характер взаємозв'язку фактів біографії композитора з еволюцією динамічних компонентів стилю у його камерно-вокальному доробку. Аналіз камерно-вокальних творів у ракурсі динамічних компонентів стилю дав змогу дослідити образні та композиційні зв'язки між творами різних років. Здійснено обґрунтування камерно-вокальної творчості М. Мусоргського як цілісного

художнього явища музичної культури, акумулятор визначних позастильових, позамузичних явищ та тенденцій епохи і водночас потужний чинник оновлення національного музичного стилю, російської та європейської музичної культури.

2. In this thesis, the process of formation of M. Musorgsky's individual style is examined through his songs, romances and vocal cycles. Complexes of means of musical expression, compositionally and semantically stable, are found and defined as dynamic components of the style ("the style of light and silence", "the expressive style"). General cultural and personal factors which stimulated the development of these complexes in M. Musorgsky's chamber-vocal music are traced. The nature of mutual connection between biographical facts and evolution of the dynamic components of the style in M. Musorgsky's opuses is revealed. The substantiation of M. Musorgsky's chamber-vocal music as a holistic phenomenon of musical culture is accomplished, with an accent on its significance as an accumulator of important cultural tendencies and in the same time the renewing factor of the national musical style, Russian and European musical culture.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тишко Сергій Віталійович

2. Tyshko Sergiy Vitaliyovich

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шип С.В.

2. Шип С.В.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Василенко О.В.

2. Василенко О.В.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Черкашина-Губаренко М.Р.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Черкашина-Губаренко М.Р.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.