

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0413U002995

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-06-2013

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Штанюк Олеся Миколаївна
2. Shtanyuk Olesya Mykolajivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.04

Назва наукової спеціальності: Література зарубіжних країн

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 12-04-2013

Спеціальність за освітою: 7.01010201,8.01010201

Місце роботи здобувача: Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя

Код за ЄДРПОУ: 05408102

Місцезнаходження: м. Тернопіль, вул. Руська, 56

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 08.051.12

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Код за ЄДРПОУ: 02071240

Місцезнаходження: 58012, м. Чернівці, вул. Коцюбинського, 2

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Творчість Чинуа Ачебе: постколоніальна ідея художнього самовизначення у форматі іншомовності.
2. Ch. Achebe's creative work: postcolonial idea of artistic self-determination in the format of the foreign language.

Реферат:

1. Об'єкт - творчість Ч. Ачебе. Мета - осмислення англійської прози Ч. Ачебе в аспекті нігерійської постколоніальної ситуації та виявлення специфіки ментальної самобутності африканця. Методи - структурно-семантичний, герменевтико-рецептивний. В даному дослідженні вперше здійснюється розгорнутий аналіз словесно-образної специфіки англійських африканських романів нігерійського письменника Чинуа Ачебе (1930 р.н.), найвпливовішого автора "чорного континенту", яскравого представника означеного жанру, Букерівського лауреата 2007 р. Його перу належать також поетичні зразки, малі епічні форми прози, есеїстика. Спадщина митця простежується в ключі постколоніальної художньої практики. Письменник формувався на межі двох культур - колоніальної християнської та етнічної культури багатомільйонного племені Ігбо, що першорядно визначило світоглядну та подієву тематику його текстів. У роботі послідовно й розгорнуто аналізуються романи автора: "Розпад" (1958), "Спокою більше немає" (1960), "Стріла Бога" (1964), "Людина з народу" (1966), "Мурашники савани" (1987). Доводиться, що перші чотири з них

слід віднести до специфічної практики африканського реалізму, що в його основі міститься синкретизм ментальної культури, тоді як останній, підсумковий роман є своєрідною постмодерністською версією африканської антиутопії. Сфера - навчальний процес.

2. Object - creative works of Ch. Achebe. Objective - interpretation of Ch. Achebe's English prose in the context of Nigerian postcolonial situation and specifying of an African's mentality peculiarities. Methods - structural-semantic, hermeneutically-receptive. The verbal and figurative peculiarities of the Anglophone African novels by the Nigerian writer Ch. Achebe are analyzed. Artist's literary heritage is traced within the postcolonial literary practice. It is stressed that the writer's consciousness was formed on the border of two cultures - colonial Christian and ethnic culture of Igbo that defined the ideological themes of his texts. All the authors novels: "Things Fall Apart" (1958), "No Longer at Ease" (1960), "Arrow of God" (1964), "A Man of the People" (1966), "Anthills of the Savannah" (1987) are analyzed in the paper. It is shown that the first four of them should be attributed to the specific practices of African realism that contains mental culture syncretism at its core, while the last one, the final novel is a kind of post-modern version of African dystopia. It is shown that Ch. Achebe portrays the Igbo society with double implicitness, as he is not alien to this environment, but at the same time the writer is an African artist modernized by the new reality. It is confirmed that this author adequately portrayed the formation of the African postcolonial situation and offered a new vision of authentic African culture to his readers. It is accented that having accepted the English language, the Nigerians have changed only "external" form of communication, without changing its inner content. Thus, African culture expresses itself in its only conditionally new form without losing its inherent ontological essence. It is established that in case of Ch. Achebe it obviously demonstrates itself: while the external language of his texts is English, the internal language that generated his creative work is the native language of contemporary African culture in its major paradigms. Application - academic field.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Червінська Ольга Вячеславівна
2. Chervins'ka Ol'ga Vjacheslavivna

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Висоцька Наталія Олександрівна

2. Висоцька Наталія Олександрівна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бандровська Ольга Трохимівна

2. Бандровська Ольга Трохимівна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Гусев Віктор Андрійович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Гусев Віктор Андрійович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.