Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0411U004659

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-10-2011

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Завірюхіна Ірина Георгіївна

2. Zaviryukhina Irina Georgiyivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.01

Назва наукової спеціальності: Українська література

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-09-2011

Спеціальність за освітою: 8.030503

Місце роботи здобувача: Київський державний театральний інститут ім.І.Карпенка-Карого

Код за ЄДРПОУ: 02214171

Місцезнаходження: 01034,Київ-34, вул.Ярославів Вал, 40

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.15

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: 01033, м. Київ, вул. Володимирська, 64

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.01.27.15

Тема дисертації:

1. Контекстуальна парадигма художньо-інноваційних процесів в українській драматургії кінця XIX - початку XX ст.

2. Contextual paradigm of processes of artistic innovations in Ukrainain dramas in the ending of 19th - beginning of 20th century.

Реферат/анотація:

1. У роботі досліджується вплив соціального, театрального та культурологічного контекстів на українську драматургію кінця XIX - початку XX ст.Розглянуто посилення дидактичного елементу в драматургії і його еволюцію від незначного елемента поетики до визначальної характеристики драматичного тексту у зв'язку з соціальними обставинами побутування театру. Досліджено провідні театральні системи означеного періоду (романтично-побутову і реалістично-побутову). Досліджено її маркантні особливості в контексті театрального міфу і театру жорстокості Антонена Арто. Проаналізовано міфотворення як одну з головних тенденцій модерного світогляду в контексті введення до тексту п'єс народних обрядів і пізнішого переосмислення християнських, поганських та історичних сюжетів задля витворення на їх основі

міфологічної парадигми служіння Україні та здобуття її незалежності.

2. In the work it is researched the influence of social, theatrical and cultural contexts in the Ukrainian dramas in the ending of 19th - beginning of 20th century.Investigate intensification of didacticism in dramas and its evolution from little element of poetic style to first definition of dramas. It was conditional by social circumstance of Ukrainian theatre. Identify that pieces of "dramas makers" compose detached theatrical system. Creation of myth, one of the main trends in modern, was analysed in context bringing in dramatic texts elements of folk ritualism. Christian, heathen and historical stories was rethinking in the basis of mythological pattern of service to Ukrainian state and obtaining its independence.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Штонь Григорій Максимович

2. Shton Grigoriy Maksimovich

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Астаф"єв Олександр Григорович

2. Астаф"єв Олександр Григорович

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гаджилова Ганна Олександрівна

2. Гаджилова Ганна Олександрівна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Копаниця Любов Миколаївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Копаниця Любов Миколаївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.