

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U000488

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 09-03-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чен Сяньчунь --

2. Xianchun Chen

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0001-0459-519

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 29-04-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 9892

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.07.41, 18.07.49, 18.07.65

**Тема дисертації:**

1. Творча спадщина Доменіко Драгонетті в контексті класичної та ранньоромантичної естетики віртуозності
2. The creative legacy of Domenico Dragonetti in the context of classical and early romantic aesthetics of virtuosity

**Реферат:**

1. Дисертація присвячена дослідженню творчої спадщини Доменіко Карло Марії Драгонетті талановитого музиканта, контрабасиста-віртуоза, чиє творче життя та досягнення у сфері виконавства і композиції вплинули на техніку гри на контрабасі, на нове сприйняття цього оркестрового інструменту. Сучасники підкреслювали його віртуозність як виконавця: її позначало прецизійне володіння високими регістрами інструмента, що наближало звучність найнижчих регістрів у струнній групі до скрипкової барви, техніку виконання флажолетів, ліричну наповненість мелодичної лінії, неймовірну швидкість і виразність гам і пасажів, притаманних манері артиста. Хоча контрабас раніше не прийнято було вважати придатним для сольних виступів, проте Д. Драгонетті довів, що він може фантастично звучати і соло, і в будь-яких ансамблях з іншими інструментами. Він виступив сміливим новатором у трактуванні контрабасу, утвердив стандарти контрабасової настройки, конструкції смичка та прийомів техніки контрабасової гри. Винятковий авторитет Д. Драгонетті в музичних колах та захоплення його майстерністю поширили ці стандарти по всіх

музичних центрах континентальної Європи. Але не лише як виконавець-віртуоз залишився в історії музики Доменіко Драгонетті. З-під його пера вийшла низка оригінальних творів для начебто «не сольного» інструменту контрабасу, а також значна кількість транскрипцій барокової, класичної та деяких зразків романтичної музики. Поруч з вельми інтенсивною виконавською діяльністю Д. Драгонетті не менш захоплено посвячувався композиторській праці і в тому сенсі може трактуватись як типовий представник європейської музичної культури свого часу. Він залишив вельми об'ємну творчу спадщину, охопивши розмаїті жанри і тематичні сфери, завжди чутливо реагуючи на потреби часу і середовища. Однак, у порівнянні з іншими славетними віртуозами-композиторами на інших інструментах кінця XVIII – XIX ст. творча постать Д. Драгонетті залишається все ще не висвітленою і не оціненою належним чином, попри те, що його твори входять у дидактичний репертуар контрабасистів у всьому світі. Мета дослідження – висвітлення виконавської та композиторської спадщини Доменіко Драгонетті крізь призму віртуозності. Об'єктом дисертаційного дослідження стала віртуозна виконавська і композиторська творчість останніх десятиріч XVIII – першої половини XIX ст. Предмет дослідження – виконавська і композиторська спадщина Доменіко Драгонетті. Наукова новизна отриманих результатів. На ґрунті опрацьованих наукових джерел, власних концептуальних висновків та аналізу творів Д. Драгонетті для контрабасу соло та за участі в камерно-інструментальних ансамблях отримані наступні нові результати: Вперше в українському музикознавстві: - опрацьований значний корпус іноземної літератури, присвячений Д. Драгонетті; - визначені модуси віртуозності виконавської діяльності та композиторської спадщини Д. Драгонетті; - здійснено детальний теоретичний аналіз низки камерно-інструментальних творів композитора. Подальшого розвитку набули: - категорія «віртуозності», яка трактується не лише в суто художньому, але й філософсько-етичному сенсі; - поняття життєтворчості митця, розглянуте у проекції на специфічні умови становлення і розвитку індивідуального «життєвого проекту» Д. Драгонетті; Доповнено: - компендіум життя і творчості Д. Драгонетті та його середовища. Досліджуючи та аналізуючи виконавську та композиторську діяльність митця, були виконані наступні завдання: 1. Здійснено огляд наукової літератури, присвяченої проблематиці віртуозності в музиці і запропоновано деякі власні висновки щодо історичної еволюції даної категорії. 2. Проектуючи загальні принципи віртуозності на виконавську і композиторську спадщину Д. Драгонетті, відзначається, що вони втілюються видатним італійським маестро з винятковою винахідливістю, поєднуючи водночас інтелектуальний раціоналізм класицистичного зразка з «бетовенською» експресією і драматизмом, 3. Було виокремлено головні аспекти дослідження виконавства і творчості Д. Драгонетті в контексті контрабасового мистецтва. 4. Розглянуто основні етапи життєвого та творчого шляху Д. Драгонетті крізь призму концепції життєтворчості. Зазначено, що він являє собою тип митця, якого можна окреслити як *selfmademan*. 5. Окреслено риси індивідуального стилю обраних творів Д. Драгонетті у кореляції з художніми стилями його доби та виявленні рис еволюції від класицизму до романтизму. 6. Проаналізовано особливості інструмента та смичка Доменіко Драгонетті, розглянуто також різні школи, що творились у цьому напрямку у доповнення до запропонованої Майстром.

2. The dissertation is devoted to the study of the creative legacy of Domenico Carlo Maria Dragonetti, a talented musician, virtuoso double bassist, whose creative life and achievements in the field of performance and composition influenced the technique of playing the double bass, and a new perception of this orchestral instrument. Contemporaries emphasized his virtuosity as a performer: it was marked by precise mastery of the high registers of the instrument, which brought the sonority of the lowest registers in the string group closer to the violin timbre, the technique of performing flageolets, the lyrical fullness of the melodic line, the incredible speed and expressiveness of scales and passages inherent in the artist's manner. Although the double bass had previously not been considered suitable for solo performances, D. Dragonetti proved that it could sound fantastic both solo and in any ensembles with other instruments. He acted as a bold innovator in the interpretation of the double bass, established the standards of double bass tuning, bow construction and techniques of double bass playing. D. Dragonetti's exceptional authority in musical circles and admiration for his skill spread these standards to all musical centers of continental Europe. But Domenico Dragonetti remained in the history of music not only as a virtuoso performer. From under his pen came a number of original works for the seemingly "non-solo"

instrument of the double bass, as well as a significant number of transcriptions of baroque, classical and some samples of romantic music. Along with a very intensive performing activity, D. Dragonetti was no less enthusiastically devoted to composing and in that sense can be interpreted as a typical representative of the European musical culture of his time. He left a very voluminous creative heritage, covering various genres and thematic areas, always sensitively responding to the needs of the time and environment. However, in comparison with other famous virtuoso composers on other instruments of the late 18th - 19th centuries. The creative figure of D. Dragonetti remains unexplained and not properly appreciated, despite the fact that his works are included in the didactic repertoire of double bassists around the world. The purpose of the study is to highlight the performing and composing heritage of Domenico Dragonetti through the prism of virtuosity. The object of the dissertation research was the virtuoso performing and composing creativity of the last decades of the 18th - first half of the 19th century. The subject of the study is the performing and composing heritage of Domenico Dragonetti. Scientific novelty of the obtained results. On the basis of the processed scientific sources, own conceptual conclusions and analysis of the works of D. Dragonetti for solo double bass and with participation in chamber instrumental ensembles, the following new results were obtained: For the first time in Ukrainian musicology: - a significant corpus of foreign literature dedicated to D. Dragonetti has been processed; - the modes of virtuosity of D. Dragonetti's performing activity and compositional heritage are defined; - a detailed theoretical analysis of a number of the composer's chamber and instrumental works is carried out. The following have been further developed: - the category of "virtuosity", which is interpreted not only in a purely artistic, but also in a philosophical and ethical sense; - the concept of the artist's life-creation, considered in the projection onto the specific conditions of the formation and development of D. Dragonetti's individual "life project"; Added: - a compendium of D. Dragonetti's life and work and his environment. The Conclusions present the results of the study. It is indicated that the comprehensive creative activity of the outstanding Italian double bass player and composer Domenico Dragonetti has been considered outlined as life-creativity. The main category, through the prism of which the maestro's multifaceted achievements were considered, was the category of virtuosity, as the most appropriate for clarifying his artistic status against the background of European culture of the last decades of the 18th - first half of the 19th century. By studying and analyzing the artist's performing and composing activities, the following tasks were completed: 1. A review of the scientific literature devoted to the issue of virtuosity in music was carried out and some of our own conclusions were offered regarding the historical evolution of this category. 2. Projecting the general principles of virtuosity onto the performing and composing heritage of D. Dragonetti, it is noted that they are embodied by the outstanding Italian maestro with exceptional ingenuity, combining at the same time the intellectual rationalism of the classicist model with "Beethovenian" expression and drama,

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- Чен Сяньчунь. Концертна семантика солюючого контрабаса у творчості Доменіко Драгонетті (на прикладі концертної п'єси d-moll). Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Львів: 2024. № 52. С. 37-43.
- Чен Сяньчунь. Дванадцять вальсів для контрабаса соло Доменіко Драгонетті: виконавський аспект. Українська музика: науковий часопис. 2024. № 3-4 (50-51). С. 134-140.

- Чен Сяньчунь. Модуси віртуозності у творчості й виконавстві Доменіко Драгонетті (1763–1846).  
Українська музика: науковий часопис. 2025. № 1 (52). С. 150–158.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Мельник Лідія Олександрівна
2. Lidia O. Melnyk

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-2796-5940

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул. Нижанківського, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Шаповалова Людмила Володимирівна
2. Liudmyla V. Sharovalova

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-9407-7337

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Кашаюк Вікторія Миколаївна

2. Viktoria M. Kashiuk

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-4396-8946

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?user=14hm8m8AAAAJ>

**Повне найменування юридичної особи:** Волинський національний університет імені Лесі Українки

**Код за ЄДРПОУ:** 02125102

**Місцезнаходження:** проспект Волі, Луцьк, Луцький р-н., 43025, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна

2. Zoriana M. Lastovetska-Solanska

**Кваліфікація:** к. мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-6606-9831

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Дика Ніна Орестівна

2. Nina O. Dyka

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-1447-689X

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Мазепа Тереса Лешеківна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Мазепа Тереса Лешеківна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна

**Реєстратор**

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна