Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0410U002968

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 01-07-2010

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Елькан Ольга Борисівна

2. Elkan Olga Borusivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.02

Назва наукової спеціальності: Світова культура і міжнародні культурні зв'язки

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 11-06-2010

Спеціальність за освітою: 7.010103

Місце роботи здобувача: Інститут країн Сходу й Африки Міжнародного слов'янського університету

Код за ЄДРПОУ: 23443545

Місцезнаходження: 95007, Україна, Сімферополь, проспект Перемоги, 211

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 52.051.09

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Таврійський національний університет імені В.І. Вернадського

Код за ЄДРПОУ: 02070967

Місцезнаходження: 01042м.,Київ, вул.Івана Кудрі, 33

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.07.25

Тема дисертації:

1. Семіосфера як символічне ядро культури (на основі текстів мистецтва германомовного світу XX століття)

2. Semiosphere as a symbolic core of the culture (on the basis of the texts of the German-speaking world's art of the 20-th century)

Реферат/анотація:

1. У дисертації проаналізовано основні особливості семіосфери як символічного ядра культури і сенсопороджувального чинника у формуванні образного світу германомовної культури XX століття. Розглянуто концепції Е. Касірера, В. Хофмана, Ю. Лотмана, які пов'язані з проблемами символу, "символічних форм", семіозису і семіосфери культури. Визначено, що своєрідність семіосфери мистецтва XX століття багато в чому склалася під впливом теоретичної і художньої діяльності В. Кандінського. Аналіз художніх основ експресіонізму дозволив вичленувати низку антиномій, що розкривають протиріччя епохи і семіосфери цього мистецтва: раціоналізм та ірраціоналізм, алогізм; частина і ціле; своє і чуже; світло і тьма; чорне і біле; розпад і торжество; катастрофізм і пророцтво; традиціоналізм і новаторство. Новаторські концепції В. Кандінського знайшли втілення у творчості видатного німецького художника XX століття Т. Гроховяка. Різноманіття мистецтва XX - початку XXI століть розкриває аналіз семіосфери символічного

живопису сучасної німецької художниці Елізабет Оксенфельд, що має яскраво виражений індивідуальний початок. Аналіз теоретичних концепцій і художньої творчості діячів експресіонізму підтверджує тезу: семіосфера як символічне ядро культури є сенсопороджувальним чинником і визначає художню своєрідність мистецтва германомовного світу XX століття.

2. The main peculiarities of semiosphere as a symbolic core of the culture and as sense-generating factor in forming the figurative world of German culture of the 20-th century are analyzed in the thesis. The concepts, connected with the symbol problems, "symbolic forms", semiosis and culture semiosphere, by E. Cassirer, V. Hoffmann, Yu. Lotman are considered. It has been defined that the semiosphere singularity of the 20-th century art was largely formed under the influence of theoretical and artistic activity of V. Kandinsky. The analysis of the theoretical concepts and arts of the expressionism representatives confirms the thesis: semiosphere as a symbolic core of the culture is the sense-generating factor and it defines the artistic originality of the art of the 20-th century German-speaking world.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Берестовська Діана Сергіївна

2. Berestovska Diana Sergiivn

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Личковах Володимир Анатолійович

2. Личковах Володимир Анатолійович

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Карпенко Ганна Володимирівна

2. Карпенко Ганна Володимирівна

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Берестовська Діана Сергіївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Берестовська Діана Сергіївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.