Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U001039

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-04-2026

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ від 14.05.2026 №163-с

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Білобловський Віктор Іванович
2. Viktor Biloblovskyi

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9503-6978

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 21-04-2026

Спеціальність за освітою: Фінанси

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 12116

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.11.15, 18.41.45.17, 18.41.45.21, 18.41.01.11

Тема дисертації:

1. Пісенний твір у системі музичного продакшну

2. Song composition in the system of music production

Реферат/анотація:

1. Актуальність дослідження зумовлена необхідністю комплексної характеристики системи музичного продакшну, відсутнього в українській мистецтвознавчій науці. Метою роботи є розкриття специфіки проєктування пісенного твору як цілісного художньо-технологічного продукту в системі музичного продакшну. Методологія дослідження передбачала поєднання загальногуманітарних методів та підходів із вузькоспеціалізованим мистецтвознавчим інструментарієм. Перший розділ присвячено теоретико-методологічним засадам дослідження. Зазначено, що у світовій практиці музичний продакшн розуміється як повний цикл роботи над музичним твором, починаючи від ідеї і завершуючи створенням оригінального та комерційно успішного продукту. Ключовою фігурою, відповідальною за функціонування всієї системи музичного продакшну та її окремих сегментів, є музичний продюсер. В українській науковій думці питання музичного продакшну не були предметом дослідження, а фігура продюсера розглядалася переважно як суб'єкт управління, який відповідає за фінансові ресурси та прибуток, але дистанційований від безпосереднього створення музичного продукту. Встановлено, що музичний продакшн є цілісною, закритою,

самодостатньою, саморегулюючою системою, що охоплює повний цикл створення музичного продукту від творчого задуму до тиражування та дистрибуції. У межах цієї системи первинна творча ідея перетворюється на матеріальний цифровий об'єкт, а сам продакшн виступає фундаментом, що визначає етапність роботи над музичним твором, забезпечує художній результат і затребуваність слухацької аудиторії. Музичне продюсування є частиною продакшну, що фокусується на вирішенні конкретних художніх або технічних завдань різного рівня складності. Розкрито специфіку продюсерської інтерпретації пісенного твору в сучасній популярній музиці. Зазначено, що продюсерська інтерпретація має синтетичну природу, вона поєднує слухацьку, виконавську, композиторську, режисерську, технологічну види інтерпретації, які були виділено В. Москаленком в музиці академічного типу. У другому розділі увагу зосереджено на інтерпретаційних аспектах пісенних композицій у системі музичного продакшну. Актуалізація потенціалу пісенних композицій продемонстрована на прикладах пісень «Take On Me» гурту «A-ha» та «Я піду в далекі гори» Володимира Івасюка. Обрані твори пройшли довгий та складний шлях музичного продакшну, що в кінцевому результаті привело до створення музичних шедеврів пісенного жанру, які збагатили скарбницю світової музики. На прикладі пісні «Take On Me» та її попередніх варіантів «Miss Eerie» і «Lesson One» було розкрито роль музичного продакшну у створенні єдиної ідеальної музичної версії. Пісня «Я піду в далекі гори» є прикладом існування кількох рівноправних продюсерських версій у різних стилях, що продемонстровано на основі характеристики інтерпретаційних версій В. Івасюка, Л. Відаш, В. Зінкевича, К. Цісик. У третьому розділі на прикладі пісенної композиції «Старі фотографії» Андрія Кузьменка, відомого як Кузьма Скрябін, виявлено специфіку роботи продюсера в різних системах музичного продакшну. Розглянуто продюсерські інтерпретації твору, що репрезентують різні неакадемічні напрями – рок-музику (оригінальна версія (2005) та її нова редакція (2023)), електронну музику (денс-версії (2005, 2023), диско-версія (2023)), поп-музику (радіо-версія у стилі поп-рок (2005), поп-версія у стилях хіп-хоп та синті-поп (2023)). На основі аналізу версій пісні «Старі фотографії» у системах продакшну у рок-, поп- та електронній музиці встановлено, що музичний продюсер у роботі з музичним треком вирішує ряд ключових моментів. У першу чергу він піддає аналізу музичну композицію, встановлюючи її сильні й слабкі сторони. Другим кроком є розробка алгоритмів покращення слабких сторін композиції шляхом оновлення його музичної та технологічної складової. Надзавданням музичного продюсера є отримання бажаного результату в найкоротший термін із використанням найменших затрат – як фінансових, так і творчо-креативних.

2. The relevance of the study is due to the need for a comprehensive characterization of the music production system, which is absent in Ukrainian art history. The aim of the work is to reveal the specifics of designing a song as a holistic artistic and technological product in the music production system. The research methodology involved combining general humanitarian methods and approaches with highly specialized art history tools. The first chapter is devoted to the theoretical and methodological foundations of the study. It is noted that in world practice, music production is understood as a full cycle of work on a musical work, starting from the idea and ending with the creation of an original and commercially successful product. The key figure responsible for the functioning of the entire music production system and its individual segments is the music producer. In Ukrainian scientific thought, the issues of music production were not the subject of research, and the figure of the producer was considered mainly as a management entity responsible for financial resources and profit, but distanced from the direct creation of a musical product. It has been established that music production is a holistic, closed, self-sufficient, self-regulating system that covers the full cycle of creating a musical product from creative idea to replication and distribution. Within this system, the initial creative idea is transformed into a material digital object, and the production itself acts as the foundation that determines the stages of work on a musical work, ensures artistic results and demand from the listening audience. Music production is a part of production that focuses on solving specific artistic or technical tasks of varying levels of complexity. The specifics of the producer's interpretation of a song in modern popular music are revealed. It is noted that the producer interpretation has a synthetic nature, it combines the listening, performing, composing, directing, technological types of interpretation, which were highlighted by V. Moskalenko in academic music. The second chapter focuses on the interpretative aspects of song compositions in the music production system. The actualization of the potential of

song compositions is demonstrated on the examples of the songs “Take On Me” by the group “A-ha” and “I Will Go to Distant Mountains” by Volodymyr Ivasiuk. The selected works have gone through a long and difficult path of music production, which ultimately led to the creation of musical masterpieces of the song genre that enriched the treasury of world music. Using the example of the song “Take On Me” and its previous versions “Miss Eerie” and “Lesson One”, the role of music production in creating a single ideal musical version was revealed. It is noted that the song “I Will Go to Distant Mountains” is an example of the existence of several equal producer versions in different styles, which is demonstrated on the basis of the characteristics of the interpretative versions of V. Ivasiuk, L. Vidash, V. Zinkevych, K. Cisyk. In the third chapter, using the example of the song composition “Old Photos” by Andrii Kuzmenko, known as Kuzma Skryiabin, the specifics of the producer's work in different systems of music production are revealed. Producer interpretations of the work, representing different non-academic directions, are considered – rock music (original version (2005) and its new edition (2023)), electronic music (dance versions (2005, 2023), disco version (2023)), pop music (radio version in the style of pop-rock (2005), pop version in the styles of hip-hop and synth-pop (2023)). Based on the analysis of versions of the song “Old Photos” in production systems in rock, pop and electronic music, it was established that a music producer decides a number of key points when working with a musical track. First of all, he analyzes the musical composition, establishing its strengths and weaknesses. The second step is to develop algorithms for improving the weaknesses of the composition by updating its musical and technological components. The ultimate task of a music producer is to obtain the desired result in the shortest possible time with the least costs – both financial and creative.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Білобловський В. І. Аналіз засобів музичної виразності у пісні Андрія Кузьменка «Старі фотографії». Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 69. Том 1. С. 67–74. https://doi.org/10.24919/2308-4863/69-1-9
- Білобловський В. І. Музичний грув: до визначення поняття. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. 2023. Вип. 50. С. 10–15. DOI: https://doi.org/10.32782/2310-0583-2023-50-02
- Білобловський В. І. Концепт «інтерпретація» в історії, теорії та музичному мистецтві. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 73. Том 1. С. 74–81. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/73-1-11
- Білобловський В. Пісня «Take On Me» гурту «A-ha» в системі музичного продакшну: інтерпретаційні аспекти. Fine Art and Culture Studies. 2025. № 4. С. 8–16. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2025-4-2
- Білобловський В. І. Інтерпретаційні парадигми пісні Володимира Івасюка «Я піду в далекі гори» в системі музичного продакшну. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2025. № 3. С. 308–314. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2025.344470

- Білобловський В. І. Значення музичного груву в музичному просторі. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи: зб. наукових праць / упор., наук. ред., відп. за вип.: С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2022. С. 282–285.
- Білобловський В. І. Теоретичне підґрунтя музичного продюсування. Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец.; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 18 травня 2023 р.). Київ: НАКККіМ, 2023. С. 75–76.
- Білобловський В. І. Аналіз побутування феномена художньої інтерпретації в музичному мистецтві. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: матеріали XV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец.; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ: НАКККіМ, 2023. С. 78–79.
- Білобловський В. І. Музичне продюсування в сучасних українських дослідженнях. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: матеріали VII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец.; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 02 листопада 2023 р.). Київ: НАКККіМ, 2023. С. 177–179.
- Білобловський В. І. Танцювальність в українських піснях. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: матер. IX Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 06–07 червня 2024 р.). Київ: НАКККіМ, 2024. С. 107–108.
- Білобловський В. І. Особливості музичного груву в «Болеро» М. Равеля: інтерпретаційний аспект. XXIV Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» (28–30 березня 2025 р.) у рамках VII Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики»: тези. Київ: Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра, 2025. С. 19–20.
- Білобловський В. І. Музичний продакшн як система. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: матеріали IX Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во осв. і науки України, М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец.; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 06 листопада 2025 р.). Київ: НАКККіМ, 2025. С. 271–272.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0123U105312

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зосім Ольга Леонідівна

2. Olga L. Zosim

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кириленко Яна Олексіївна
2. Yana O. Kyrylenko

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9823-3897

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 02136554

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Департамент освіти і науки, молоді та спорту виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ужинський Михайло Юрійовичй
2. Mykhailo Uzhynskyi

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-7090-7631

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Рівненський державний гуманітарний університет

Код за ЄДРПОУ: 25736989

Місцезнаходження: вул. Степана Бандери, Рівне, Рівненський р-н., 33028, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Грищенко Валентина Іванівна

2. Valentina Grishenko

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5720-0631

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сапожнік Ольга Василівна

2. Olga Sapozhnik

Кваліфікація: к. пед. н., доцент, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3510-5817

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради — Афоніна Олена Сталівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні — Афоніна Олена Сталівна

Відповідальний за підготовку облікових документів — Терещенко А. С.

Реєстратор — Юрченко Тетяна Анатоліївна

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності

Юрченко Тетяна Анатоліївна