

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U003765

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-07-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ван Ханьпін --

2. Hanping Wang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6414-3850

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: B4

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво та реставрація

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Образотворче мистецтво та реставрація

Дата захисту: 09-07-2026

Спеціальність за освітою: Образотворче мистецтво

Місце роботи здобувача: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 14144

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.31.51, 18.31.91, 18.31.07.17, 18.31.09.31

Тема дисертації:

1. Ілюстрація дитячої книжки кінця XX – початку XXI ст.: китайський та український досвід
2. Illustration of children's book of the late 20th – early 21st centuries: the Chinese-Ukrainian experience

Реферат/анотація:

1. У дисертаційному дослідженні вперше комплексно розглянуто сукупність досвідів ілюстрування дитячих книг китайських та українських видавництв кінця XX – початку XXI ст. у різних – соціокультурних, ринкових, ідейно-естетичних, художньо-виражальних – аспектах. На багатому фактологічному матеріалі висвітлено основні тенденції розвитку мистецтва графічної ілюстрації відомих китайських та українських художників, систематизовано авторські підходи щодо конструктивного, образно-пластичного, морфологічного, стильового та інших формально-виражальних рішень ілюстраційних циклів. На основі отриманих результатів дисертаційного дослідження розкрито відмінні або близькі між собою особливості різних мистецьких шкіл Китаю та України, відстежено еволюцію формально-образного мислення провідних ілюстраторів обох країн відповідної хронології діяльності видавництв. У середині XX ст. китайська та українська дитяча книжка була продуктом соціальної культури, особливо ідеології, а також була невід'ємною частиною розвитку національного мистецтва у відповідних стратегіях творчого поступу. З 1980-х рр. обидві країни проводили політику культурної відкритості, ідеологічних змін і реформ, а також створили успішні

бізнес-моделі в галузі друку. І Китай, і Україна також пережили трансформацію від тоталітарних ідеологічних обмежень до гуманістичної ліберальної естетики, а створення ілюстрацій дитячих книжок зазнало впливу дискурсу нового виміру. Водночас у процесі пошуку візуального вираження художнього образу дитячої книжкової ілюстрації національне мистецтво двох країн стало невід'ємною частиною цього процесу, а часто й домінуючим за сукупністю новаторських підходів до цього виду художньої творчості. Обидві країни активно використовували ілюстрації своїх дитячих книжок для відновлення та формування національної ідентичності через відповідні художні образи в дитячих книжках. Детальне вивчення найбільш оригінальних взірців ілюстрацій китайських та українських дитячих книжок кінця XX – початку XXI ст. показує спільність і характерні риси репрезентативної естетики, які проявилися в наступних аспектах: Основний спосіб візуального вираження змісту дитячої літератури двох країн наприкінці XX ст. ґрунтувався на основі мистецького розвитку живопису (станковий в Україні та традиційний тушшю в Китаї), а також книжкової графіки в цілому. Ілюстратори з обох країн, як правило, використовують «поетико-метафоричну» графічну мову відповідних національних мистецьких традицій, що проявляється в особливій системі символів, організації колірної палітри та композиційних схем, з використанням зображень персонажів з національними культурними «маркерами». Художньо-стильові рішення ілюстрацій дитячих книжок у двох країнах демонструють схожі етапи еволюції розвитку: реалізм з ідейним соціалістичним підґрунтям, неоромантизм, фольклоризація з виразним національним забарвленням, а наприкінці XX ст. – формалістичний плюралізм. В ілюстраціях українських дитячих книжок кінця XX ст. широко використовувався «аплікаційний» прийом кольорової площинної композиції (накладення різноманітної графіки на монохромне тло). Ця графічна техніка пов'язана з традиційним національним та народним мистецтвом. Водночас українські ілюстратори продовжують звертатися до новаторських художніх засобів. Відповідно в українській дитячій книжковій ілюстрації початку XXI ст. розширився діапазон формально-технічних засобів – від класичних принципів формування оповідних наративів змісту видань до використання комп'ютерних технологій, позиціонування персонажів, інтерактивності, пошуку власного авторського стилю та експериментування образу. У другій половині XX ст. в книжковій графіці обох країн переважно домінувала розповідна візуально-образна структура. Ілюстрація дитячих книжкових видань Китаю кінця XX ст. продовжувала розвиток у парадигмі традиційного китайського живопису тушшю (ретельний, тонкий малюнок з насиченим кольором), народного мистецтва (вирізання з паперу, вишивка та ін.), з актуалізацією релігійних фресок (дуньхуанські пам'ятки), а також традиційних графічних технік. В українських дитячих книжкових ілюстраціях того ж періоду використовується «прикладна» техніка кольорової плоскої композиції (накладення різноманітних фігур на однотонний основний фон). Таке площинне трактування форми пов'язана з народним (традиційним) мистецтвом України. Водночас як українські, так і китайські художники-ілюстратори не раз звертались до новаторських художніх засобів в широкому діапазоні формально-образних рішень. До початку XXI ст. питання автономності ілюстраційних творів і спільності текстового ряду визначалося у візуальному полі дитячих книжок. Дві країни мають схожі концепції у використанні структури зображення та тексту в дитячих книжках. Ілюстратори в обох країнах намагалися передавати національну тематику, використовуючи, при цьому, «поетичну» графічну мову, національні символи, символічну колористику та унікальні композиційні рішення.

2. The dissertation study is the first comprehensive review of the experience of illustrating children's books by Chinese and Ukrainian publishing houses of the late 20th and early 21st centuries. in various aspects - socio-cultural, market, ideological-aesthetic, artistic-expressive. Based on rich factual material, the main trends in the development of the art of graphic illustration by famous Chinese and Ukrainian artists are highlighted, the author's approaches to constructive, figurative-plastic, morphological, stylistic and other formal-expressive solutions of illustration cycles are systematized. Based on the results of the dissertation study, the distinctive or similar features of different art schools in China and Ukraine are revealed, and the evolution of the formal-figurative thinking of leading illustrators of both countries in the corresponding chronology of the publishing houses' activities is traced. In the middle of the 20th century. Chinese and Ukrainian children's books were products of social culture, especially ideology, and were also an integral part of the development of national art in their

respective strategies of creative progress. Since the 1980s, both countries have pursued policies of cultural openness, ideological changes and reforms, and have also created successful business models in the printing industry. Both China and Ukraine have also experienced a transformation from totalitarian ideological constraints to humanistic liberal aesthetics, and the creation of children's book illustrations has been influenced by the discourse of a new dimension. At the same time, in the process of searching for a visual expression of the artistic image of children's book illustration, the national art of the two countries has become an integral part of this process, and often dominant in the totality of innovative approaches to this type of artistic creativity. Both countries actively used illustrations of their children's books to restore and form national identity through the corresponding artistic images in children's books. A detailed study of the most original examples of illustrations of Chinese and Ukrainian children's books of the late 20th - early 21st centuries shows commonality and characteristic features of representative aesthetics, which were manifested in the following aspects: The main method of visual expression of the content of children's literature of the two countries at the end of the 20th century was based on the artistic development of painting (easel in Ukraine and traditional ink in China), as well as book graphics in general. Illustrators from both countries, as a rule, use the "poetic-metaphorical" graphic language of the respective national artistic traditions, which is manifested in a special system of symbols, organization of the color palette and compositional schemes, using images of characters with national cultural "markers". The artistic and stylistic solutions of children's book illustrations in the two countries demonstrate similar stages of development evolution: realism with an ideological socialist basis, neo-romanticism, folklorization with a pronounced national color, and at the end of the 20th century - formalistic pluralism. In the illustrations of Ukrainian children's books of the late 20th century. the "appliqué" technique of color planar composition was widely used. This graphic technique is associated with traditional national and folk art. At the same time, Ukrainian illustrators continue to turn to innovative artistic means. Accordingly, in Ukrainian children's book illustration of the early 21st century. the range of formal and technical means has expanded - from the classical principles of forming narrative narratives of the content of publications to the use of computer technologies, character positioning, interactivity, the search for one's own author's style and experimentation with the image. In the second half of the 20th century. in the book graphics of both countries, a narrative visual-figurative structure predominated. The illustration of children's book publications in China at the end of the 20th century continued to develop in the paradigm of traditional Chinese ink painting (careful, thin drawing with saturated color), folk art (paper cutting, embroidery, etc.), with the actualization of religious frescoes (Dunhuang monuments), as well as traditional graphic techniques. Ukrainian children's book illustrations of the same period use the "applied" technique of colored flat composition (imposition of various figures on a monochromatic main background). Such a flat interpretation of form is associated with the folk (traditional) art of Ukraine. At the same time, both Ukrainian and Chinese illustrators have repeatedly turned to innovative artistic means in a wide range of formal and figurative solutions.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

Кваліфікація: д. і. н., професор, 07.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6647-7678

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лагутенко Ольга Андріївна

2. Olga A. Lagutenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5934-2943

Додаткова інформація: член-кореспондент Національної академії мистецтв України

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 26167849

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, Київ, 01133, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія мистецтв України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мулкохайнен Вікторія Анатоліївна

2. Viktoriia Mulkokhainen

Кваліфікація: д. мист., доц., 17.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3455-6942

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури"

Код за ЄДРПОУ: 31028309

Місцезнаходження: вул. Чигоріна, Київ, 01042, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Токар Марина Іванівна

2. Maryna Tokar

Кваліфікація: к. мист., професор, 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3666-0604

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Михальчук Вадим Володимирович

2. Vadym V. Mikhalchuk

Кваліфікація: к. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8560-1846

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові

голови ради

Садовенко Світлана Миколаївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні

Садовенко Світлана Миколаївна

Відповідальний за підготовку
облікових документів

Терещенко А. С.

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності



Юрченко Тетяна Анатоліївна