Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0408U002129

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 19-05-2008

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Старовойтова Христина Володимирівна
2. Starovoitova Chrystyna volodymyrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.02.05

Назва наукової спеціальності: Романські мови

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 15-05-2008

Спеціальність за освітою: 2103

Місце роботи здобувача: Київський національний лінгвістичний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125289

Місцезнаходження: м. Київ, 03680, вул. Велика Васильківська, 73

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.054.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний лінгвістичний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125289

Місцезнаходження: м. Київ, 03680, вул. Велика Васильківська, 73

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 16.21.33

Тема дисертації:

1. Архетип матері в сучасній французькій драмі: лінгвокогнітивний аспект

2. Archetype of the Mother in Modern French Drama: Linguistic and Cognitive Aspects

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена вивченню лінгвокогнітивних особливостей мовних одиниць, у яких втілюється архетип матері в сучасній французькій драмі. У роботі розглянуто поняття "архетип", "концепт", "драматургічний дискурс". Окреслено асоціативний простір образної структури первісного концепту МАТИ, у якому реалізується архетип матері, у сучасній французькій драмі. З'ясовано роль первинної метафори й метонімії у формуванні та функціонуванні метафоричних і метонімічних концептуальних моделей, що втілюють архетип матері. Встановлено перелік лексем-атракторів на позначення матері, які створюють емоційний резонанс у сучасних французьких п'єсах. Здійснено ідентифікацію текстових концептів, які виступають складовими дискурсивного мегаконцепту МАТИ в концептуальному просторі сучасної французької драми, а також схарактеризовано особливості актуалізації архетипу матері в контексті аналізу композиційного простору сучасної французької драми.

2. The dissertation focuses on linguistic and cognitive peculiarities of lexical means used to verbalise the archetype of the mother in modern French drama. Such notions as "archetype", "concept" and "dramaturgic discourse" have

been defined in the dissertation within the framework of cognitive poetics. The author of the thesis has outlined the associative space of the primary concept of the MOTHER, which realises the archetype of the mother in modern French drama. The research highlights the role of the primary metaphor and metonymy in forming up metaphorical and metonymical models and their functioning in texts of French drama. The analysis also focuses upon the groups of lexical units that represent the woman-mother in the French-speaking communities. The author has compiled the list of the attractor lexemes, which serve to denote the archetype of the mother and aim at creating the emotional feedback of the drama works of art recipients. The author has established textual concepts, which serve as components of the megaconcept of the MOTHER in the French dramatic discourse of today. As a result of the analysis the author of the dissertation has given a detailed description of the dominant components of the archetype of the mother in the compositional structure of the contemporary French dramatic works.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гетьман Зоя Олексіївна
2. Getman Zoya Oleksiyvna

Кваліфікація: д.філол.н., 10.02.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Смущинська Ірина Вікторівна

2. Смущинська Ірина Вікторівна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.02.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ласка Ігор Васильович

2. Ласка Ігор Васильович

Кваліфікація: к.філол.н., 10.02.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Тараненко Олександр Онисимович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Тараненко Олександр Онисимович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.