

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U000624

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 20-02-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Задорожна Тетяна Андріївна

2. Tetiana Zadorozhna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 31-03-2025

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

Код за ЄДРПОУ: 02125544

Місцезнаходження: вул. М. Кривоноса, буд. 2, Тернопіль, Тернопільський р-н., 46027, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 7816

Повне найменування юридичної особи: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

Код за ЄДРПОУ: 02125544

Місцезнаходження: вул. М. Кривоноса, буд. 2, Тернопіль, Тернопільський р-н., 46027, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

Код за ЄДРПОУ: 02125544

Місцезнаходження: вул. М. Кривоноса, буд. 2, Тернопіль, Тернопільський р-н., 46027, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.07

Тема дисертації:

1. Концептосфера української академічної пісні
2. Conceptual sphere of the Ukrainian Academic Song

Реферат:

1. У дослідженні окреслюється проблема методологічної моделі герменевтичної рецепції української камерно-вокальної творчості, стосовно якої пропонується термінологічне визначення «українська академічна пісня». В полі зору дослідження – сукупна «картина» української академічної пісні, що за змістовим ресурсом синонімічно збігається з поняттями «академічний солоспів» та «академічна пісня» з їх множинним досвідом жанрово-стильової спеціалізації. Їх метапоняттєвий опис об'єднує метаформа «пісня» та похідні від неї ментально характерні означення національного архетипу «співності», що узагальнюється поняттям «концептосфера» і конкретизується такими сегментами, як «концепти» та «концептуальні структури». Наукова новизна визначається метапоняттєвим окресленням української академічної пісні як фундаментального символу національної культури України. Аналітичні екскурси на матеріалі камерно-вокальної творчості українських композиторів доводять, що предметна спеціалізація наукових дефініцій зі

сфери концептуальної методології та її термінологічні моделі органічно вписуються в контекст розвитку дискурсивної практики когнітивного музикознавства. Жанрово-стильове поле української камерно-вокальної творчості – це зразки професійної вокальної музики, а також приклади асиміляції її жанрів у сфері естрадної музики кінця ХХ – поч. ХХІ ст., що репрезентують високу міру семантичної тотожності з «поетикою» концептуальних структур академічної пісні. Осмислення «концептосфери української академічної пісні» надає її спеціалізовану диференціацію саме з боку жанрово-стильового поля української камерно-вокальної творчості, історія якої складається з розгорнутих в часі концептів у їх загальнокультурній цінності як «пам'яті культури». Ключові слова: музичне мистецтво, вокальне мистецтво, вокальне виконавство, творчість композиторів, М. Лисенко, репертуар, жанри, пісня, академічна пісня, українська академічна пісня, концептосфера, камерно-вокальна творчість, жанрово-стильові різновиди солоспіву, концептуальна структура.

2. The study outlines the problem of the methodological model of hermeneutical reception of Ukrainian chamber vocal music, with regard to the terminological designation of which the term «Ukrainian academic song» is proposed. Consequently, the research paper focuses on the aggregate «picture» of Ukrainian academic song, which, in terms of the definition of the content resource, synonymously coincides with the concepts of «academic solo» and «academic song» with their multiple experiences of genre and style specialisation. The thesis proves that their meta-conceptual description is united by such a metaphor as «song» and its derivative mentally characteristic definitions the national archetype of «singing», which is generalised by the concept of «conceptual sphere» and specified by such segments as «concepts» and «conceptual structures». The scientific novelty of the thesis is determined by the metaconceptual delineation of the Ukrainian academic song as a fundamental symbol of the national culture of Ukraine. In the course of conducting analytical digressions on the material of chamber and vocal creativity of Ukrainian composers, it was proven that the subject specialization of the scientific definitions from the sphere of conceptual methodology and its terminological models organically fit into the context of the development of the discursive practice of cognitive musicology. Genre and style field of Ukrainian chamber and vocal works is not only samples of professional chamber and vocal music, but also examples of the assimilation of its historically formed genre system in the field of pop music of the late 20th and early 21st century, which represent a high degree of semantic identity with the poetics of the conceptual structures of academic song. It is significant that thinking about the conceptual sphere of Ukrainian academic song provides its specialised differentiation precisely from the side of the genre-stylistic field of Ukrainian vocal heritage, the history of which consists of concepts extended in time in their general cultural value as a «memory of culture». Keywords: musical art, vocal art, vocal performance, composers' creativity, M. Lysenko, repertoire, genres, song, academic song, Ukrainian academic song, conceptual sphere, chamber vocal creativity, genre and style varieties of solo singing, conceptual structure.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Водяний Б., Задорожна Т. Українська академічна пісня у сучасному соціокультурному просторі. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок «Мистецтвознавство». Випуск № 38. Рівне, 2021. С. 88-94.

- Задорожна Т. Стилєві модифікації жанру української академічної пісні: герменевтичний дискурс. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». Випуск № 55. Дрогобич, 2022. С. 80–88.
- Задорожна Т. Поезія Лесі Українки як адепта модерну у дискурсі концептосфери української академічної пісні. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок «Мистецтвознавство»: зб. наукових праць. Рівне, 2023. Том 46. С.135–140.
- Задорожна Т. Концептосфера української академічної пісні в контексті методологічних основ аналізу музично-поетичних співвідношень. Слобожанські мистецькі студії : збірник наукових праць. № 3(2024). С. 76–81.
- Задорожна Т., Водяний Б. Метажанрові концепти української академічної пісні у зразках камерно-вокальної творчості композиторів другої половини ХХ століття. Музикознавча думка Дніпропетровщини. № 27(2024) С. 268–280.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Водяний Богдан Остапович
2. Vodianyі Bohdan O.

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

Код за ЄДРПОУ: 02125544

Місцезнаходження: вул. М. Кривоноса, буд. 2, Тернопіль, Тернопільський р-н., 46027, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бермес Ірина Лаврентіївна

2. Iryna L. Bermes

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5752-9878

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125438

Місцезнаходження: вул. Івана Франка, буд. 24, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вишнеvsька Світлана Валентинівна

2. Svitlana Vyshnevska

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5386-2307

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гребенюк Наталія Євгеніївна

2. Natalia Grebenuk

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1279-2183

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Євгенєва Марія Василівна

2. Mariia Yevhenieva

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3337-5055

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

Код за ЄДРПОУ: 02125544

Місцезнаходження: вул. М. Кривоноса, буд. 2, Тернопіль, Тернопільський р-н., 46027, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Смоляк Олег Степанович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Смоляк Олег Степанович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Любінецька Марія Ігорівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна