Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0414U001156

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-02-2014

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ільєнко Ірина Миколаївна

2. Ilienko Irina

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-01-2014

Спеціальність за освітою: 8.02020401

Місце роботи здобувача: Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214952

Місцезнаходження: Київ 01032, вул. Жилянська, 88

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.850.01

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: 01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9, крп. 15

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.45.09

Тема дисертації:

1. Художній простір європейського балетного театру XVII-XX століть: музично-хореографічні взаємодії

2. The Artistic Space of the European Ballet Theatre of the XVII-XXth Century: Music and Dance Interaction

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено вивченню художнього простору балетного мистецтва Європи XVII-XX століть. Уперше в українському мистецтвознавстві досліджено історичну еволюцію усвідомлення художнього простору та з'ясовано провідні фактори його організації. Визначено форми історичних художньо-просторових сполучень; розглянуто особливості формування художнього простору в балетному жанрі; виявлено просторові параметри балетної музики композиторів-реформаторів (Ж.-Б. Люллі, П. Чайковський, І. Стравінський, С. Прокоф'єв); виокремлено проблеми синтезу просторових утворень музично-хореографічного мистецтва XX століття. Художній простір балетного мистецтва представлено єдиним просторовим конгломератом, елементарною одиницею якого є музично-хореографічна конфігурація. Доведено, що загальними конфігураційними рисами, притаманними і музичному, і хореографічному простору, є ієрархічність, комбінаторність, процесуальність, багатоваріантність. З'ясовано, що трансформації міжпросторових поєднань відбуваються на основі постійної модифікації музично-хореографічних побудов. Механізмами міжпросторового синтезу визнано ритмоінтонацію і дансантність. У дисертації обрунтовано

безпосередній вплив культурно-історичних контекстів на формування музично-хореографічних сполучень у процесі становлення та розвитку балетного мистецтва.

2. The dissertation is devoted to the study of the artistic space of ballet art in Europe of the XVII-XXth centuries. For the first time in Ukrainian art history examines the historical evolution of awareness of the artistic space and are determined by the leading factors of his organization. Defines the forms of historical messages space and open space; the features of formation of the artistic space in the ballet genre; identifying the spatial parameters of the ballet music of composers of the reformers (G.-B. Lully, P. Tchaikovsky, I. Stravinsky, S. Prokofiev); highlighted the problem of synthesis of spatial formations of musical and choreographic art of the twentieth century. The artistic space of ballet art represented the only spatial conglomerate, elementary unit of which is musical-choreographic configuration. Proved that the General settings for the number of features inherent to like in the music, and choreography of space, is the hierarchy, combinatorial, processuality, multivariate. The transformation of the interdimensional combinations occur on an ongoing basis modification musical-choreographic structures. Mechanisms interdimensional synthesis are considered rhythminflexion and dance of music. In the thesis is substantiated direct impact of the cultural-historical context of the formation of a musical-choreographic messages in the process of formation and development of ballet art.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Редя Валентина Яківна

2. Redya Valentina

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Терещенко Алла Костянтинівна

2. Терещенко Алла Костянтинівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бойко Ольга Степанівна

2. Бойко Ольга Степанівна

Кваліфікація: к.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Шульгіна Валерія Дмитрівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Шульгіна Валерія Дмитрівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.