Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0402U001571

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 27-05-2002

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рабовський Михайло Маркович
2. Rabovsky Michail Markovich

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 10.01.02

Назва наукової спеціальності: Російська література

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 23-04-2002

Спеціальність за освітою: 7.030502

Місце роботи здобувача: Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара

Код за ЄДРПОУ: 02066747

Місцезнаходження: 49010, м. Дніпро, пр. Гагаріна 72

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 08.051.12

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара

Код за ЄДРПОУ: 02066747

Місцезнаходження: 49010, м. Дніпро, пр. Гагаріна 72

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Перервність і безперервність у росій-ському літературному процесі кінця XIX - початку XX століття: символізм і А.П.Чехов.

2. Non-continuity and continuity in Russian literary process of the end XIX - beginning XX of century: symbolism and A.P.Chehov.

Реферат/анотація:

1. Об'єкти -художні й літературно-критичні твори художників-символістів Д.Мережковського, В.Брюсова, В.Іванова, А.Бєлого, О.Блока, драматургія і проза А.П.Чехова, естетичні концепції і теорії в їхньому історичному розвитку. Мета - вивчення закономірностей літературного процесу в російській літературі кінця XIX - початку XX століття. Методи - концепція нового історизму (інтертекстуальний аналіз, дискурсивний аналіз, біографічний аналіз). Літературний процес досліджується з погляду взаємодії традицій, уособленням якої є творчість А. П.Чехова, і новаторства, проявом якого був символізм. У роботі запропонована й доведена гіпотеза про визначальний характер інтерпретації, у свою чергу відчуває на собі вплив пануючої ідеології. У зв'язку з цим символізм розглядається не тільки як естетична концепція, але й як ідеологія, що претендувала на панування і, отже, на утвердження свого погляду на процес розвитку літератури, вершиною якого

повинна стати художня творчість самих симво-лістів. Уперше процес становленнясимволізму розглядається як результат подолання "страху впливу", а ідейна спрямованість "Симфоний" А. Бєлого і його повісті "Серебряный голубь" - як результат протиставлення впливу прози А.П.Чехова. Цій тенденції протистояла реалістична традиція, яку продовжував розвивати А.П.Чехов, залучаючи також елементи модернізму. Галузь - навчальний процес.

2. Objects are arts and literary-critical arts by writer-symbolists D.Merezhkovsky, V.Brjusov, V.Ivanov, A.Beliy, A.Blok, dramatic art and prose by A.P.Chechov, aesthetic concepts and theories in their historical development.The aims to study of literary process in the Russian literature of the end XIX - beginning XX of century. Methods - the concept of a new historicism (intertextual analysis, discursive analysis, biographic analysis). The literary process is considered from the point of view of interaction of tradition, personificatin of which A.P.Chechov's the creativity and innovation is, which display was of symbolism. In work is offered and the hypothesis about determining character of interpretation is proved which, in turn, tests on herself influence of prevailing ideology, for perception(recognition) of the literature. In relation to this, symbolism is considered not only as the aesthetic concept, but also as ideology applying for domination and, hence, the statement of the sight but process of development of the literature, which top should become symbolists' art creativity. This tendency was resisted by realistic tradition, which Chechov continued to develop, switching in not elements of modernism. For the first time process of arising of symbolism is considered as result of overcoming " of fear of influence ". Also for the first time ideological orientation "of A.Beliy's "Symphonies" and his story " the Silver pigeon " is shown as result of an opposition to influence proses A.P.Chechov. Sphere of use is training courses.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гусєв Віктор Андрійович

2. Gusev Victor Andreevich

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.02, 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Андрущенко Олена Анатоліївна
2. Андрущенко Олена Анатоліївна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ботнер Валентина Савеліївна
2. Ботнер Валентина Савеліївна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Гусєв Віктор Андрійович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Гусєв Віктор Андрійович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.