

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0524U000249

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-07-2024

Статус: Підтверджена МОН

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ МОН №1415 від 02.10.2024 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вей Лімін ...

2. Liming Wei

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4219-278

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 13.00.02

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика навчання (з галузей знань)

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-06-2024

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Ланьчжоуський університет

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження: 222 South Tianshui Road, Chengguan District, Gansu Province, Lanzhou, 730000,
Китайська Народна Республіка (КНР)

Форма власності: Державна

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.053.08

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.09, 18.41.01.17

Тема дисертації:

1. Теорія та практика формування здатності до творчої самореалізації магістрантів музичного мистецтва в процесі вокально-хорового навчання
2. Theory and practice of forming the ability to creative self-realization of master's students of musical art in the process of vocal and choral training

Реферат:

1. У дисертації представлено авторський підхід до проблеми формування здатності до творчої самореалізації магістрантів музичного мистецтва у процесі вокально-хорового навчання. Здійснено комплексний системний теоретико-методологічний аналіз зазначеної проблеми на основі системно-цілісного, компетентісно-усвідомленого, інтенціонально-рефлексивного, комунікативно-технологічного та креативно-діяльнісного підходів. Проведений процесуально-функціональний аналіз окресленої проблеми уможливив визначення основних функцій мистецької освіти: пізнавальної, соціонічної, культурологічної, акмеологічної, ціннісної, діагностичної та творчо-спонукальної. Провідними принциповими положеннями музично-педагогічного навчання магістрантів музичного мистецтва виокремлено принципи:

культуровідповідності, інтеграційності, міжкультурної комунікації, свідомості та активності, спонукання до творчого самовираження. Шляхом аналізу та узагальнення філософських, психологічних та педагогічних теорій і концепцій з проблеми творчої самореалізації представлено авторське потрактування основного поняття дослідження та схарактеризовано його структуру, яка складається з низки взаємопов'язаних компонентів: пізнавально-мотиваційного, гностично-цільового, комунікативно-конструктивного, технологічно-проективного та творчо-орієнтованого. Визначено педагогічні умови формування здатності магістрантів музичного мистецтва до творчої самореалізації у процесі вокально-хорової діяльності: створення освітньо-творчого розвиваючого мистецького середовища; забезпечення тьюторського супроводу вокально-хорової діяльності магістрантів музичного мистецтва спрямованого на досягнення готовності до самореалізації; поєднання теоретичного та практичного досвіду студентів факультетів мистецтв для організації оптимального інформаційного оточення. Розроблено методику формування здатності магістрантів музичного мистецтва до творчої самореалізації у процесі вокально-хорової діяльності, яка характеризується збалансованістю складових та охоплює такі етапи роботи: діагностично-пошуковий, проблемно-інформаційний, комплексно-моделюючий, аналітико-оцінний, креативно-прогностичний. Представлено психолого-педагогічне експериментальне дослідження, що проводилося в декілька етапів з урахуванням суб'єктивних і об'єктивних факторів та відповідних методів для забезпечення системності й послідовності у формуванні всіх компонентів досліджуваного феномена. У результаті експериментального дослідження встановлено кількісні та якісні зміни в рівнях сформованості творчої самореалізації магістрантів музичного мистецтва, що підтверджує доцільність упровадження розробленої авторської методики.

2. The dissertation presents the author's approach to the problem of forming the ability for creative self-realization of master's students of musical art in the process of vocal and choral training. A comprehensive systematic theoretical-methodological analysis of the specified problem was carried out on the basis of systemic-holistic, competence-aware, intentional-reflexive, communicative-technological and creative-activity approaches. The conducted procedural and functional analysis of the outlined problem made it possible to determine the main functions of art education: cognitive, socionic, cultural, acmeological, value, diagnostic, and creative-motivational. The following principles of cultural relevance, integration, intercultural communication, awareness and activity, encouragement to creative self-expression are distinguished as the leading principles of music-pedagogical training of master's students of musical art. Through the analysis and generalization of philosophical, psychological and pedagogical theories and concepts on the problem of creative self-realization, the author's interpretation of the main concept of the study is presented and its structure is characterized, which consists of a number of interconnected components: cognitive-motivational, gnostic-targeted, communicative-constructive, technological- projective and creatively oriented. Pedagogical conditions for the formation of the ability of master's students of musical art to creative self-realization in the process of vocal and choral activity are defined: the creation of an educational and creative developing artistic environment; provision of tutor support for vocal and choral activities of master's students of musical art aimed at achieving readiness for self-realization; combination of theoretical and practical experience of students of the faculties of arts for the organization of an optimal information environment. A method of forming the ability of master's students of musical art to creative self-realization in the process of vocal and choral activity has been developed, which is characterized by the balance of components and covers the following stages of work: diagnostic-research, problem-informational, complex-modeling, analytical-evaluative, creative-prognostic. At the first stage, the formation of a cognitive and motivational component was carried out, which ensured the formation of the own position of the master of musical arts as a teacher and musician, the expansion of the scope of knowledge about vocal and choral work with school-age students, the methods of vocal and choral work on a choral work, the use of multimedia tools, multimedia environment, as well as modern computer technologies, which increases the interest of masters of musical art in modern phenomena of musical art. The problem-information stage is aimed at the formation of the gnostic-target component. This stage is aimed at deepening the knowledge of masters of musical arts regarding creative self-realization, practicing the skills of masters of musical arts regarding the use of this knowledge in

vocal and choral work with secondary school students, mastering the skills of solving problematic educational situations with directing students to musical and creative activities and its practical application. At the third, complex and modeling stage of the experiment, the formation of a communicative and constructive component was implemented in the process of professional training of future music teachers, the purpose of which is the formation of professional knowledge and skills regarding the features of creative manipulation of data for their use during conducting and choral training. The analytical and evaluation stage is aimed at the formation of the technological and projective component. This stage is aimed at the formation of master's students of musical art in the ability to methodical creativity, which includes the ability to determine the forms and methods of vocal and choral work with schoolchildren, free operation of musical material, as well as the application of certain educational methods during the organization of musical and creative activities of schoolchildren. The creative-prognostic stage is aimed at the formation of a creatively oriented component of creative self-realization, and is aimed at solving the tasks of the creative strategy of designing the creative self-realization of master's students of musical art. A psychological-pedagogical experimental study is presented, which was conducted in several stages taking into account subjective and objective factors and appropriate methods to ensure systematicity and consistency in the formation of all components of the studied phenomenon.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

1. Wei Liming. Methodological Aspects of Modernization of Professional Training of Future Music Teachers. A. Kozyr, V. Labunets, L. Pankiv, W. Liming, Zh. Geyang (2020). *Utopia y Praxis Latinoamericana. Revista Internacional de Filosofia y Teoria Social. Universidad del Zulia-Venezuela. Vol. 25. Pp. 370-377.* (Індексується наукометричною базою Scopus) <http://doi.org/10.5281/zenodo.3815266>
2. Wei Liming. An Innovative Approach to Training Art Students in Pedagogical Universities, submitted by the authors A. Zaitseva, A. Kozyr, V. Labunets, Y. Provorova, Liming Wei (2021). Has been accepted for publication on the Journal online de Política e Gestão Educacional. Now that your manuscript has been accepted for publication it will proceed to copy-editing, production and will be published on september/october 2021. ISSN 1519-9029. P. 30-39. (Індексується наукометричною базою Web of Scince) <https://doi.org/10.22633/rpge.v25iesp.3.15583>
3. Wei Liming. Integration Aspect of Training Teachers of Art Disciplines in Pedagogical Universities. T. Tkachenko, O. Yeremenko, A. Kozyr, V. Mishchanchuk, Wei Liming (2022). *Journal of Higher Education Theory and Practice. Vol. 22(6). P. 138-147.* (Індексується наукометричною базою Scopus) <https://doi.org/10.33423/jhetp.v22i6.5236>
4. Wei Liming. General problems of higher music education, Ways of modernizing education and improving the research skills of young people. Tkach, M., Kozyr, A., Mymryk, M., Dubiuk, N., and Liming, W. (2023). *Youth Voice Journal Vol. II, 2023, pp. 59-70. ISBN (ONLINE): 978-1-911634-96-6,* (Індексується наукометричною базою Scopus) <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.18140.97925>
5. Wei Liming. Non-linear thinking strategies in post-non-classical higher art education: A synergistic concept. M. Tkach, O. Oleksiuk, L. Bobyk, M. Mymryk and W. Liming. (2024). *Scientific Herald of Uzhhorod University. Series «Physics» + Section «Education». Issue 55: 1994-2005.* (Індексується наукометричною базою Scopus) <https://doi.org/10.54919/physics/55.2024.199kv4>

- 6. Вей Лімін. Функціональний аналіз співацької підготовки майбутніх учителів музики. Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти: зб. наук, праць, гол. ред. С. Омельченко, відп. ред. Л. Гаврилова. Вип. LXXV. Слов'янськ: ДВНЗ «ДДПУ», 2016. С. 44-49.
- 7. Вей Лімін. Підготовка майбутніх учителів музики до організації співацького навчання школярів. Науковий часопис НПУ імені М. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 20 (25). К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2016. С.38-42.
- 8. Вей Лімін. Культурологічні особливості співацького навчання майбутніх учителів музики. Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти: зб. наук, праць, гол. ред. С. Омельченко, відп. ред. Л. Гаврилова. Вип. 3. Слов'янськ: ДВНЗ «ДДПУ», 2016. С. 86-96.
- 9. Вей Лімін. Основні традиції співацького навчання у Китаї. Педагогічна освіта: Теорія і практика: зб. наук. ст. Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Вип. 20. (1-2016). Частина 2. Кам'янець-Подільський, 2016. С. 26-30.
- 10. Вей Лімін. Креативний напрям підготовки майбутніх учителів музики до організації співацького навчання підлітків. Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти: зб. наук. праць, гол. ред. С. Омельченко, відп. ред. Л. Гаврилова. Вип. 6. Слов'янськ: ДВНЗ «ДДПУ», 2017. С. 36-41.
- 11. Вей Лімін. Творча самореалізація майбутніх учителів музичного мистецтва у співацькій діяльності. Науковий вісник Миколаївського держ. університету імені В.О. Сухомлинського. Серія: Педагогічні науки. Вип. 3 (58). Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2017. С. 108-112.
- 12. Вей Лімін. Конструктивно-творчий аспект підготовки студентів факультетів мистецтв до продуктивної співацької роботи з учнями. Педагогічна освіта: Теорія і практика: зб. наук. ст. Кам'янець-Подільського національного університету імені І. Огієнка. Вип. 23. Частина 2. Кам'янець-Подільський, 2017. С. 233-237.
- 13. Вей Лімін. Основні принципи фахового навчання майбутніх учителів музичного мистецтва. Гуманізація навчально-виховного процесу: зб. наукових праць ДДПУ, за заг. ред. В.Сипченка. Слов'янськ: ДДПУ, 2017. Вип. ЪXXXIV. С. 49-54
- 14. Вей Лімін. До проблеми творчого вдосконалення майбутніх учителів музики у співацькій діяльності. Науковий часопис НПУ імені М. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 23 (28). К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2017. С. 113-117
- 15. Вей Лімін. Шляхи використання сучасних технологій у формуванні творчої самореалізації магістрантів. Інноваційна педагогіка: Науковий журнал. Вип. 13, том I. Одеса: ПНДІЕІ, 2019. С. 27-30.
- 16. Вей Лімін. Діагностика творчої самореалізації магістрантів музичного мистецтва. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського: педагогічні науки. № 3 (66). Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2019. С. 150-155.
- 17. Вей Лімін. Комп'ютерні технології в методиці формування творчої самореалізації магістрантів. Науковий часопис НПУ імені М. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 27. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2019. С. 121-127
- 18. Вей Лімін. Технологічно-проективний аспект формування творчої самореалізації магістрантів музичного мистецтва. Педагогічна освіта: Теорія і практика: зб. наук. ст. Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Вип. 28. Кам'янець-Подільський, 2019. С. 238-242
- 19. Вей Лімін. Рівні сформованості творчої самореалізації магістрантів музичного мистецтва. Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти: зб. наук. пр. наукове електронне видання <http://rptma.dn.ua/index.php/uk/>. ДВНЗ «ДДПУ»; гол. ред. проф. Л.Г. Гаврилова. Слов'янськ: ДДПУ, 2020. Вип. 13. 263 с. С. 228-235.
- 20. Вей Лімін. Фахово-комунікативний напрямок формування творчої самореалізації магістрантів музичного мистецтва. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Суми: Сум.ДПУ, 2021. № 5 (109). С. 206-226.
- 21. Вей Лімін. Культурологічна функція формування творчої самореалізації магістрантів музичного мистецтва. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Суми: Сум.ДПУ, 2021. № 6 (110). С.

12-21. DOI: 10.24139/2312-5993/2021.06/021-021.

- 22. Вей Лімін. Педагогічні умови формування здатності магістрантів музичного мистецтва до творчої самореалізації в практичній діяльності. Науковий часопис НПУ імені М. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 28. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2022. С. 155-162. DOI: 10.31392/NPU-nc.series14.2022.28.21
- 23. Вей Лімін. Іntenціонально-рефлексивний підхід до творчої самореалізації магістрантів музичного мистецтва. Науковий часопис НПУ імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 29. К.: УДУ імені М.П. Драгоманова, 2023. С. 92-99. DOI: 10.31392/NPU-nc.series14.2023.29.12
- 24. Вей Лімін. Аналітико-прогностичний етап формування здатності студентів факультетів мистецтв до творчої самореалізації у практичній діяльності. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 30. К.: УДУ імені М.П. Драгоманова, 2023. С. 92-99. DOI: 10.31392/NPU-nc.series14.2023.30.12. С. 90-97
- 25. Вей Лімін. Методика формування здатності до творчої самореалізації студентів факультетів мистецтв у процесі вокально-хорової роботи. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 31. К.: УДУ імені М.П. Драгоманова, 2024. С. 55-61
- 26. Вей Лімін. Традиционные формы музицирования музыкальной культуры Китая. Актуальные вопросы современного искусствоведения: колективна монографія / за заг. ред. проф. О. Михайліченка. Німеччина: LAP LAMBERT: Academic Publishind, 2019. С. 170-183
- 27. Вей Лімін. Особенности обучения певческому дыханию студентов-вокалистов. Вопросы музыкознания и обучения музыкальному искусству: колективна монографія / за заг. ред. проф. О. Михайліченка. Німеччина: LAP LAMBERT: Academic Publishind, 2021. С. 195-213
- 28. Вей Лімін. Творча самореалізація магістрантів музичного мистецтва у процесі вокально-хорової діяльності: теорія і практика: монографія. Вінниця: Твори. 2023. 316 с
- 29. Вей Лимин. Методы эстетического воспитания студентов университета в классе вокала. Художественная панорама, № 54. Тяньцзин: Народное издательство, 2020. С. 116-117. (Китай)
- 30. Wei Liming. An innovative approach to training students of art pedagogical universities. Labunets, V. M., Topchieva, I. O., Bondarenko, A., Bondarenko, D., & Wei, L. (2021). *Linguistics and Culture Review*, 5 (S2), 619-632. <https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS2.1410>
- 31. Wei Liming. Integrative Direction of Training of Master of Musical Arts Students. Frankfurt. TK Meganom LLC. *Paradigm of knowledge*. 4 (58). 2023. [https://doi.org/10.26886/2520-7474.4\(58\)2023.7](https://doi.org/10.26886/2520-7474.4(58)2023.7)
<https://naukajournal.org/index.php/Paradigm/article/view/2604/2554>
- 32. Вей Лімін. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до співацького навчання підлітків у позаурочний час. Сучасна мистецька освіта: I Міжнародні науково-практичні читання пам'яті академіка Анатолія Авдієвського: матеріали наук.-практичної конференції. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2017. С. 247-252
- 33. Вей Лімін. Особистісно-творчий конструкт методичної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Сучасна мистецька освіта: II Міжнародні науково-практичні читання пам'яті академіка Анатолія Авдієвського: матеріали наук.-практичної конференції. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2018. С. 53-55.
- 34. Вей Лімін. Специфіка методичної підготовки магістрантів музичного мистецтва до роботи з підлітками. Сучасна мистецька освіта: III Міжнародні науково-практичні читання пам'яті академіка Анатолія Авдієвського: матеріали наук.-практичної конференції. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2019. С. 134-135.
- 35. Вей Лімін. Інноваційний напрям методичної підготовки магістрантів музичного мистецтва в педагогічних університетах України. Сучасна мистецька освіта: IV Міжнародні науково-практичні читання пам'яті академіка Анатолія Авдієвського: матеріали наук.-практичної конференції. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2020. С. 29-31

- 36. Вей Лімін. До питання традиційного національного мистецького виховання в Китаї. Сучасна мистецька освіта: V Міжнародні науково-практичні читання пам'яті академіка Анатолія Авдієвського: матеріали наук.-практичної конференції. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. С. 107-111.
- 37. Wei Liming. Determinative stage of research and experimental work on the formation of the ability to creative self-realization of masters of musical art of universities. Констатувальний етап дослідно-експериментальної роботи з формування здатності до творчої самореалізації магістрантів музичного мистецтва університетів: International Scientific Conference. Trend and Prospects for the Development of Science and Education: Proceedings. 2024. Oxford, United Kingdom. С. 80-83
- 38. Вей Лімін. Формування сучасної вокальної культури України. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: щоквартальний наук. журнал. К.: ІДЕЯ ПРИНТ, 2018. № 4. 387 с. С. 151-155
- 39. Вей Лімін. Особливості формування вокальної культури майбутніх учителів музичного мистецтва: Методичні рекомендації, 2 вип. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2018. 58 с
- 40. Вей Лімін. Вокальна культура викладачів музичного мистецтва: інтеграція досвіду Китаю та України. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: щоквартальний наук. журнал. К.: ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. № 1. 459 с. С. 304-307

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козир Алла Володимирівна

2. Alla V. Kozyr

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-7138-6874

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?hl=uk&user=R2OWeskAAAAAJ>; Scopus Author ID 57216877201

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єременко Ольга Володимирівна
2. Olha V. Yeremenko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9328-1726

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=BNozmdYAAAAJ&hl>

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мозгальова Наталія Георгіївна
2. Nataliia H. Mozghalova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7857-7019

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=ti3FhRsAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського

Код за ЄДРПОУ: 02125094

Місцезнаходження: вул. Острозького, буд. 32, Вінниця, Вінницький р-н., 21100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лабунець Віктор Миколайович
2. Viktor M. Labunets

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9154-0955

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=ar2zQagAAAAJ&hl=uk&oi=ao;>
Scopus Author ID: 57216873738

Повне найменування юридичної особи: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Код за ЄДРПОУ: 02125616

Місцезнаходження: вул. Огієнка, буд. 61, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Козир Алла Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Щолокова Ольга Пилипівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна