

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U001219

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-03-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Харківської державної академії культури № 122-с від 28.0.2024 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Клюка Тетяна Ігорівна

2. Tetiana Kliuka

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 06-03-2024

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): 4736

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка"

Код за ЄДРПОУ: 02125131

Місцезнаходження: вул. Генерала Ляскіна, 2, Лубни, Лубенський р-н., 37500, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.01

Тема дисертації:

1. Жанрово-стильова специфіка хорової творчості Ю. Алжнева та І. Гайдєнка початку ХХІ століття
2. Genre-stylistic specificity of the choral works of Yu. Alzhniev and I. Haidenko at the beginning of the 21st century

Реферат:

1. У дисертації наведено результати теоретичного узагальнення жанровостильової специфіки хорової творчості відомих українських композиторів Юрія Алжнева та Ігоря Гайденка, здійсненого на прикладі музичних творів XXI століття. Актуальність дослідження аргументована необхідністю подальшого наукового осмислення нових мистецьких явищ в сучасній музичній культурі України, зокрема хорової музики українських композиторів, створеної в новому XXI столітті. Іншим ракурсом актуальності даного дослідження є необхідність вивчення творчості найвідоміших представників регіональних композиторських шкіл України, яка окрім високих художніх здобутків, демонструє й характерні маркери культурно-територіальної специфіки. Як об'єкт даного дисертаційного дослідження було обрано хорову творчість провідних харківських композитів Ю. Алжнева та І. Гайденка, що належить до нового XXI століття. Ця творчість сьогодні являє собою цікавий і поживний музичний матеріал щодо музикознавчого вивчення його з точки зору жанрово-стильових, музично-мовних і композиційно-технологічних особливостей в контексті розвитку сучасного українського хорового мистецтва. Вона приваблює не тільки своєю свіжістю, новизною й оригінальністю, а й залученням цікавих композиторських технологій і засобів, сміливими художніми рішеннями у сфері жанрового моделювання (особливо творчість Ю. Алжнева), стильового наповнення тощо. Наукова новизна дослідження полягає в наступному: вперше хорова творчість Ю. Алжнева та І. Гайденка початку XXI століття стала предметом спеціального музикознавчого дослідження; здійснено жанрову систематику хорової творчості Ю. Алжнева та І. Гайденка; проведено комплексний аналіз основних хорових творів Ю. Алжнева та І. Гайденка початку XXI століття та виявлено особливості їх жанрово-стильової та композиційної організації. Уточнено: напрямки і сфери діяльності Ю. Алжнева та І. Гайденка, а також ідейно-образні, жанрово-стильові та композиційно-технологічні доміанти їх композиторської творчості. Набули подальшого розвитку уявлення щодо мистецького світогляду та художніх принципів Ю. Алжнева та І. Гайденка втілених у їх хоровій творчості. Практичне значення дослідження полягає у можливості використання його матеріалів у лекційних курсах мистецьких вищих навчальних закладів, зокрема: «Хорознавство», «Історія української музики», «Теорія та історія хорового виконавства», «Методика викладання хорового диригування»; теоретичних і практичних курсах: «Аналіз хорових творів», «Читання хорових партитур», «Сучасні техніки композиції у виконавській практиці», «Виконавсько-хорова інтерпретація»; класах зі спеціальності (хорове диригування), хору та вокального ансамблю, в класі композиції тощо. Також, окремі фрагменти з матеріалу здійсненого наукового дослідження можуть бути використані в лекторській практиці стосовно сучасної української музики, анотаціях та музикознавчих супроводах концертів хорової музики Ю. Алжнева та І. Гайденка. Здійснений аналіз історіографії і джерельної бази відповідно до обраного в даній роботі об'єкту дослідження повністю підтвердив тезу по те, що більша частина музичного доробку Ю. Алжнева та І. Гайденка, й особливо їх хорова творчість останніх двох десятиліть, з точки зору аналітичного прочитання, залишається переважно неторканою та потребує більш активної музикознавчої уваги. Вивчення джерельної бази здійсненого наукового дослідження дозволило систематизувати проаналізовані її позиції в окремі блоки і групи. Зокрема виділено такі блоки: а) джерела інформаційного й довідниково-енциклопедичного характеру; б) наукові роботи, спрямовані на вивчення творчості зазначених композиторів, у тому числі й їх хорового доробку; в) наукові роботи так званого контекстного характеру, які присвячені вивченню різних аспектів сучасної української хорової творчості.

2. The dissertation presents the results of a theoretical generalization of the genre-stylistic specificity of the choral work of the famous Ukrainian composers Yurii Alzhniev and Ihor Haidenko, carried out on the example of musical works of the 21st century. The relevance of the study is justified by the need for further scientific understanding of new artistic phenomena in the modern musical culture of Ukraine, in particular choral works of Ukrainian composers created in the new 21st century. Another aspect of the relevance of this study is the need to study the creativity of the most famous representatives of regional composition schools of Ukraine, which, in addition to high artistic achievements, also demonstrates characteristic markers of local and territorial specificity. The choral work of the leading Kharkiv composers Yu. Alzhniev and I. Haidenko, created by them in the new 21st century, was chosen as the object of this dissertation research. Today, this work represents an interesting and

nutritious musical material for the musicological study of it from the point of view of genre-stylistic, musicallinguistic and compositional-technological features in the context of the development of modern Ukrainian choral art. It attracts not only with its freshness, novelty and originality, but also with the involvement of interesting compositional technologies and means, bold artistic solutions in the field of genre modelling (especially the work of Yu. Alzhniev), stylistic content, etc. The scientific novelty of the study is as follows: For the first time, the choral work of Yu. Alzhniev and I. Haidenko of the beginning of the 21st century became the subject of a special musicological study; the genre systematization of the choral work of Yu. Alzhniev and I. Haidenko was carried out; a comprehensive analysis of the main choral works of Yu. Alzhniev and I. Haidenko of the beginning of the 21st century was carried out and the peculiarities of their genre-stylistic and compositional organization were revealed. Clarified: directions and spheres of activity of Yu. Alzhniev and I. Haidenko, as well as ideological and figurative, genre-stylistic and compositional-technological dominants of their composer work. Ideas about the artistic worldview and artistic principles of Yu. Alzhniev and I. Haidenko, embodied in their choral works, gained further development. The practical significance of the research lies in the possibility of using its materials in lecture courses of art higher education institutions, in particular: «Choir studies», «History of Ukrainian music», «Theory and history of choral performance», «Methodology of teaching choral conducting»; theoretical and practical courses: «Analysis of choral works», «Reading of choral scores», «Modern techniques of composition in performing practice», «Performing and choral interpretation»; classes in the specialty (choral conducting), choir and vocal ensemble, composition class, etc. Also, individual fragments from the material of the conducted scientific research can be used in lecture practice regarding modern Ukrainian music, annotations and musicological accompaniments of concerts of choral music by Yu. Alzhniev and I. Haidenko. The analysis of the historiography and the source base in relation to the object of research chosen in this work fully confirmed the thesis that most of the musical output of Yu. Alzhniev and I. Haidenko, and especially their choral work of the last two decades, remains mainly untouched and in need of more active musicological attention. The study of the source base of the conducted scientific research made it possible to systematize the analysed positions into separate blocks and groups. In particular, the following blocks are highlighted: a) sources of informational and reference-encyclopaedic nature; b) scientific works aimed at studying the work of these composers, including their choral work; c) scientific works of the so-called contextual nature, which are devoted to the study of various aspects of modern Ukrainian choral creativity.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Науки про життя, нові технології профілактики та лікування найпоширеніших захворювань

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Клюка Т. Хорова творчість Ігоря Гайдєнка та Юрія Алжнева в аспекті жанрової систематизації. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2022. Вип. 57, Т.1. С. 131-136.
- Клюка Т. Неофольклоризм у хоровій творчості Юрія Алжнева. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2023. Вип. 63. Т.1. С. 92-98.
- Клюка Т. І. Хоровий концерт «Гука душа Господаря...» Юрія Алжнева: жанрово-стильові та композиційні особливості. Культура України: зб. наук. пр. Вип. 81. Харків : ХДАК, 2023. С. 48-55.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сташевський Андрій Якович
2. Andrii Stashevskiy

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Батовська Олена Миколаївна
2. Olena Batovska

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Калашник Марія Павлівна

2. Mariia Kalashnyk

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125584

Місцезнаходження: , Харків, Харківський р-н., , Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Польська Ірина Іллівна

2. Iryna Polska

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Воскобойнікова Юлія Василівна

2. Yuliia Voskoboinikova

Кваліфікація: д. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Лошков Юрій Іванович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Лошков Юрій Іванович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Заклінська Юлія Михайлівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна