Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0400U000908

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 24-05-2000

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Квасюк Лариса Володимирівна
2. Kvasyuk Larysa Volodymyrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 09.00.08

Назва наукової спеціальності: Естетика

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-03-2000

Спеціальність за освітою: 7.030301

Місце роботи здобувача: Університет " Острозька кадемія"

Код за ЄДРПОУ: 22554101

Місцезнаходження: 35800, Рівенська обл., м.Острог, вул. Семінарська,2

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.28

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Волинський державний університет імені Лесі Українки

Код за ЄДРПОУ: 02125102

Місцезнаходження: 43025, Волинська обл., м.Луцьк, пр.Волі, 13

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 02.61.31

Тема дисертації:

1. Іконопис і словесність у культурі України XVI-XVIII століть: естетичний аспект

2. The Icon and Literature in the Culture of Ukraine in the 16th-18th century: of aesthetic aspect.

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена осмисленню проблеми особливостей співвіднесення двох планів естетичної свідомості - вербального та візуального, іконопису і словесності - в культурі України XVI-XVIII століть. У роботі прослідковується еволюція світоглядних та художньо-естетичних засад українського іконописного мистецтва на прикладах полемічної словесності, розглядається український іконографічний канон стилю бароко як посередник між релігійною словесністю (канонічними та апокрифічними Євангеліями) та живописом (іконою). Значна увага приділяється естетичним аспектам взаємодії вербального та візуального планів літургії. З цією метою розкривається символіка літургії як сакрально-естетичного феномена, аналізується її смисл та значення для української спільноти XVI-XVIII століть. Показується іконостас як образне вираження літургії, а також усієї православної художньо-релігійної культури, що через свій зв'язок з божественним як досконалим, стає не тільки естетично, а й богословськи всеохоплюючим. Досліджується проблема взаємодії сакрального слова і сакрального образу в системі літургійного дійства.

2. The dissertation is devoted to comprehension of correlation peculiarities of aesthetic conscience: verbal and visual, icon painting and literature in the culture of Ukraine in the 16th-18th centuries. On the examples of polemic literature the evolution of philosophy, art and aesthetic foundations of the Ukrainian icon painting is traced. The Ukrainian iconography canon of Baroque is considered as a mediator between a religious literature (canonical and apocryphal Gospels) and painting (icon). Much attention is paid to aesthetic aspects of cooperation of liturgy's verbal and visual sides. The liturgy's symbolism is investigated as a sacral-aesthetic phenomena. The author analyzes it's meaning and importance for the Ukrainian community of the 16th-18th centuries. Iconostasis is shown as figurative expression of liturgy as well as the whole Orthodox art and religion, which through the ties with Divine becomes not only aesthetically but theologically comprehensive. The issue of sacral word and sacral imag e interaction in liturgy is also examined.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Головей Вікторія Юріївна

2. Головей Вікторія Юріївна

Кваліфікація: к.і.н., 07.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бровко Микола Миколайович

2. Бровко Микола Миколайович

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Русин Мирослав Юрійович

2. Русин Мирослав Юрійович

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Левчук Лариса Тимофіївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Левчук Лариса Тимофіївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.