Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0410U004327

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 06-10-2010

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кравець Олена Миколаївна
2. Kravets Elena Nikolaevna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 10.01.04

Назва наукової спеціальності: Література зарубіжних країн

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 01-10-2010

Спеціальність за освітою: 7.030502

Місце роботи здобувача: Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: Україна, 61022, м. Харків, майдан Свободи,4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 52.051.05

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: Україна, 61022, м. Харків, майдан Свободи,4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.07.31

Тема дисертації:

1. Неоміфологічні тенденції в романній творчості Джона Апдайка.

2. Neo-mythological Tendencies in John Updike's Novels.

Реферат/анотація:

1. У дисертації здійснено комплексне дослідження неоміфологічних тенденцій у романній спадщині Дж. Апдайка. В аспекті художнього міфологізування проаналізовано ключові романи письмен-ника ("Кентавр", "Бразилія", "Істівкські відьми", "Істівкські вдови"). Визначено різні форми вве-дення автором міфологічного матеріалу в свої тексти. На підставі проведеного аналізу творів письменника встановлено загальну еволюцію міфопоетики Дж. Апдайка: від прямих, експліцитних форм (переважно у вигляді відкритих інтекстів та окремого паралельного сюжету) до форм непря-мих, імпліцитних, алюзійних, які розчинено по всьому сюжету та базовано, головним чином, на системі мотивів. Співвідношення "міф - емпірична реальність" теж проходить в Дж. Апдайка пе-вний еволюційний шлях: від мономіфологічної, хоча й полімотивної, структурації романного зміс-ту до поліміфологічної. Виявлено двопланову структуру романів письменника: побутовий та міфологічний рівні. Проте від ранніх до пізніх романів росте кількість та значущість проміжних рівнів: соціального, історичного, етнографічного тощо. Вони більш органічно вводять міф у побут, а побут у міф. Сту-пінь оригінальності авторської неоміфологізації залежить в Дж. Апдайка від вибору первісних мі-

фів та їхнього варіювання, з іншого боку, від впливів масових міфів сучасної для Дж. Апдайка Америки та масових читацьких смаків. Отже, творчість Дж. Апдайка-неоміфоглогіста дозволяє прослідити двобічний процес "нового міфотворення" в американській літературі XX століття. Він показує, як і чому романістика США продукує романи-міфи й романи про міфи. Але він вже демонструє прискорене перетворення мі-фів у стереотипи, а відтак, швидку соціальну і творчу смерть цих неоміфів.

2. The dissertation presents complex research of the neo-mythological tendencies in John Updike's novel heritage. His key novels (The Centaur, Brazil, The Witches of Eastwick, The Widows of Eastwick) are analyzed in terms of fictional mythologizing. Different forms of introducing mythological material into the text by the writer are identified. The analysis of the writer's works ascertained the general evolu-tion of Updike's mythopoetics: from the direct, explicit forms (chiefly open intexts and separate parallel plots) to the indirect, implicit, allusive forms diluted into the plot and principally based upon a system of motifs. Updike's correlation between myth and empiric reality also evolves: from a monomythological, while polymotif, structuration of the novel contents into a polymithological one. The bilevel structure of Updike's novel was detected, i.e. the everyday and mythological levels. However, from the early to the later novels the number and importance of intermediate levels (social, historical, ethnographic, etc.) increases. These levels introduce myth into the everyday life and the everyday life into myth more seamlessly. For John Updike, the degree of the uniqueness in the author's neo-mythologization depends upon the selection of primal myths and their differentiation, from the other hand, upon the influences of mass myths the U.S. contemporary for Updike has and the readers' mass preferences. Thus, the works by Updike as a neo-mythologist enable studying the two-way process of "new myth creation" in the American literature of the 20th century. The process shows how and why novel-myths and novels about myths are produced in the USA, but also starts to emphasize the accelerated transforma-tion of the myths into stereotypes, hence, a quick social and artistic death of these neo-myths.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Краснящих Андрій Петрович

2. Krasnyashchih Andrey Petrovich

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Новикова Марина Олексіївна
2. Новикова Марина Олексіївна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Криницька Наталія Ігорівна
2. Криницька Наталія Ігорівна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Казарін Володимир Павлович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Казарін Володимир Павлович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.