

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0823U100873

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 12-10-2023

**Статус:** Наказ про видачу диплома



**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:** Наказ Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського № 212-А від 14 грудня 2023 року

## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Сюй На --

2. На Ху

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-4932-2882

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 025

**Назва наукової спеціальності:** Музичне мистецтво

**Галузь / галузі знань:** культура і мистецтво

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Музичне мистецтво

**Дата захисту:** 28-11-2023

**Спеціальність за освітою:** музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** ДФ2446

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41.45.11, 18.41.51.11

**Тема дисертації:**

1. Концертно-сценічний артистизм вокалістів у процесі виконання китайських народних пісень
2. Vocalists' concert and stage artistry in the process of performing Chinese folk songs

**Реферат:**

1. Актуальність теми дисертаційного дослідження. Нова генерація вокалістів XXI століття покликана якісно доносити до цільової аудиторії у процесі концертно-сценічного виконання народних пісень закладені ним духовно-естетичні цінності. Означений вид діяльності вокалістів здійснюється завдяки творчій реалізації не тільки сформованих виконавських умінь і навичок, а й розвиненого концертно-сценічного артистизму, який підсилює передачу інформації слухачам/глядачам вербальними та невербальними засобами комунікації. Аналіз науково-методичної літератури з теорії та історії музичного виконавства, а також вивчення концертно-сценічного досвіду інтерпретації народних пісень (зокрема китайських народних пісень) уможливили виявлення суперечності між бажанням митців застосовувати дієві засоби підсилення передачі необхідної інформації цільовій аудиторії з урахуванням полісуб'єктної діалогічної взаємодії з сюжетністю літературних текстів вокальних творів та палітрою звучання їх мелодико-інтонаційних ліній і відсутністю у

них належно сформованого методичного інструментарію для досягнення поставленої мети. У дисертації описано результати аналізу стану досліджуваної проблеми в теорії та методиці музичного виконавства і з'ясовано, що концертно-сценічний артистизм вокалістів є феноменом мистецтвознавства, адже саме ця галузь науки надає змогу використовувати інструментарій вивчення його сутності завдяки поглибленому розумінню характерних особливостей індивідуальної фізіології їх голосового апарату, який відображається в тембрально-естетичному забарвленні звуку, а також механізмів рефлексії вокалістів як у ході уявного проектування художніх образів китайських народних пісень, так і в процесі перевтілення у них під час їх концертно-сценічної презентації. Усвідомлення індивідуальної манери звукоутворення з урахуванням логіки побудови мелодико-інтонаційних ліній китайських народних пісень, а також специфіки розвитку музично-виконавської культури вокалістів як компонента їх артистизму можливе тільки з позицій мистецтвознавства.

2. Relevance of research. The new generation of vocalists of the 21st century is called to qualitatively convey to the target audience the spiritual and aesthetic values laid down by them in the process of concert and stage performance of folk songs. The specified type of activity of vocalists is carried out not only thanks to the creative implementation of the formed performance skills and abilities, but also developed concert and stage artistry, which enhances the transmission of information to listeners/spectators through verbal and non-verbal means of communication. The analysis of scientific and methodological literature on the theory and history of musical performance, as well as the study of the concert and stage experience of interpreting folk songs (in particular, Chinese folk songs) made it possible to identify the contradiction between the desire of artists to use effective means of strengthening the transmission of the necessary information to the target audience, taking into account multi-subject dialogic interaction with the plot of literary texts of vocal works and the sound palette of their melodic-intonational lines and their lack of a properly formed methodological toolkit to achieve the set goal. The dissertation describes the results of the analysis of the state of the researched problem in the theory and methodology of musical performance, and it is clarified that the concert and stage artistry of vocalists is a phenomenon of art history, because it is this branch of science that makes it possible to use the tools for studying its essence thanks to an in-depth understanding of the characteristic features of the individual physiology of their vocal apparatus, which is reflected in the timbral-aesthetic coloring of the sound, as well as the mechanisms of vocalists' reflection both during the imaginary projection of artistic images of Chinese folk songs and during the process of reincarnation in them during their concert and stage presentation. Awareness of the individual manner of sound creation, taking into account the logic of building the melodic and intonation lines of Chinese folk songs, as well as the specifics of the development of the musical and performing culture of vocalists as a component of their artistry, is possible only from the standpoint of art history.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- Сюй На. Артистичні уміння вокаліста в контексті творчої діяльності О. С. Тимошенка // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2020. Т. 4. Вип. 49. С. 205–219.
- Сюй На. Концертно-сценічний артистизм вокаліста як мистецтвознавчий феномен // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2022. Т. 3–4. Вип. 56–57. С. 154–168
- Сюй На. Реалізація виконавсько-технічних умінь вокаліста як основа прояву його артистизму в процесі сценічної діяльності // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ,

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Планується до впровадження

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Юник Дмитро Григорович

2. Dmytro H. Yunyk

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-2930-238X

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Єргієв Іван Дмитрович

2. Ivan D. Yergiyev

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-8623-2010

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Романюк Ірина Анатоліївна

2. Irina A. Romaniuk

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-7900-5960

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Безбородько Олег Анатолійович

2. Oleg A. Bezborodko

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-7031-4078

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Качмарчик Володимир Петрович

2. Volodymyr P. Kachmarchik

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1877-9767

Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Іванніков Тимур Павлович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Іванніков Тимур Павлович

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Волосатих Ольга Юріївна

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна