

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0424U000313

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 18-11-2024

Статус: Підтверджена МОН

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ МОН №301 від 18.02.2025 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Максименко Віра Іванівна

2. Vira I. Maksymenko

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 13.00.04

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика професійної освіти

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-10-2024

Спеціальність за освітою: Хореографія

Місце роботи здобувача: Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя

Код за ЄДРПОУ: 02125668

Місцезнаходження: вул. Графська, буд. 2, Ніжин, Ніжинський р-н., 16602, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.053.01

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35, 18.49

Тема дисертації:

1. Формування художньо-творчого досвіду майбутніх викладачів хореографії у процесі фахової підготовки
2. Formation of artistic and creative experience of future choreography teachers in the process of professional training

Реферат:

1. У дисертаційному дослідженні зроблено цілісний аналіз проблеми формування художньо-творчого досвіду майбутніх викладачів хореографії у закладах вищої освіти. В роботі конкретизовано та теоретично обґрунтовано сутність і зміст поняття «художньо-творчий досвід майбутнього викладача хореографії», що розуміється як професійно значуща якість особистості й визначається як результат інтеграції через опанування спеціальних хореографічних та педагогічних знань, умінь, навичок та психологічна готовність до застосування їх у майбутній професійно-хореографічній діяльності. Встановлено, що результативність процесу формування художньо-творчого досвіду майбутніх викладачів хореографії детермінована впровадженням в освітній процес закладів вищої освіти визначених педагогічних умов (сукупність заходів і чинників, що впливають на всі компоненти освітнього процесу), таких як: наповнення дисципліни

професійно орієнтованого циклу художньо-творчим змістом (зазначаємо як основну); розширення діапазону мотиваційної складової до художньо-творчої діяльності у майбутніх викладачів хореографії; створення сприятливого освітньо-творчого середовища для формування творчого мислення та емоційно-образного сприйняття хореографічного мистецтва; активація механізмів посилення прояву художньо-творчого досвіду здобувачів у процесі виконавської діяльності. Авторкою спроектовано та впроваджено в освітній процес закладів вищої освіти структурно-функціональну модель поетапного формування художньо-творчого досвіду майбутніх викладачів хореографії у процесі професійної підготовки, а також описано її взаємоузгоджені складники; обґрунтовано структуру формування художньо-творчого досвіду майбутніх викладачів хореографії як сукупність взаємопов'язаних компонентів: мотиваційного, емоційного, когнітивного та рефлексивного, що доповнюють теорію мистецько-педагогічної освіти. Доведено, що системотвірним ядром структурно-функціональної моделі поетапного формування є виокремлені педагогічні умови, що створюють відповідне освітньо-творче середовище для ефективного формування художньо-творчого досвіду майбутніх викладачів хореографії. Подальшого розвитку набули положення щодо формування художньо-творчого досвіду майбутніх викладачів хореографії у закладах вищої освіти та механізми його практичної реалізації.

2. This dissertation provides a comprehensive analysis of the formation of artistic and creative experience in future choreography teachers within higher education institutions. The work specifies and theoretically substantiates the essence and content of the concept of "artistic and creative experience of future choreographers", defining it as a professionally significant personal quality. This quality results from the integration of special choreographic and pedagogical knowledge, abilities, skills, and the psychological readiness to apply them in future professional choreographic practice. The research identifies that the effectiveness of forming artistic and creative experience in future choreography teachers is contingent upon the introduction of certain pedagogical conditions (a set of measures and factors affecting all components of the educational process) into the higher education curriculum. These conditions include: integrating artistic and creative content into professionally oriented courses (defined as the main one); expanding motivational factors for artistic and creative activities among future choreography teachers; creating an educational and creative environment conducive to the development of creative thinking and emotional perception of choreographic art; and stimulating mechanisms that enhance the expression of artistic and creative experience through performance activities. The study demonstrates that the process of developing artistic and creative experience in future choreography teachers is optimized by integrating artistic-choreographic and psychological-pedagogical disciplines in educational materials, employing structures that encourage self-directed learning, and strengthening artistic-choreographic training through the inclusion of professionally oriented tasks from the elective course "Technology for Developing Artistic and Creative Experience in Choreographers." The author has developed and implemented a structural-functional model for the step-by-step formation of artistic and creative experience in future choreography teachers during professional training and has also described its interrelated components: has substantiated the structure of the formation of the artistic and creative experience of future choreography teachers as a set of interrelated components: motivational, emotional, cognitive and reflexive, which complement the theory of art and pedagogical education. Based on the complex consideration of the selected criteria and indicators, the levels of formation of the artistic and creative experience of future teachers of choreography were established as high, medium and low. It is further demonstrated that the pedagogical conditions serve as the system-creating core of the structural-functional model, facilitating an appropriate educational and creative environment for effectively developing artistic and creative experience in future choreography teachers. Additionally, the study advances the understanding of mechanisms for practically implementing artistic and creative experience formation of choreography teachers in higher education institutions. The presented scientific work does not exhaust all aspects of the problem of formation of artistic and creative experience. A promising direction of further scientific research may be to determine ways to increase the efficiency of the formation of artistic and creative experience by introducing immersive learning technologies into the educational process and designing individual trajectories of the formation of artistic and creative experience by specialists in artistic disciplines in the system of continuous

education.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Максименко В. І. Ретроспективний аналіз поняття «художньо-творчий досвід хореографа» у психолого-педагогічній літературі. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : збірник наукових праць. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2019. Вип. 26. С. 55–60
- 2. Максименко В. І. Зміст поняття «художньо-творчий досвід» педагога-хореографа в контексті інтеграції мистецтва. Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» / за ред. Т. М. Турчин. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2019. № 4. С. 19–25.
- 3. Максименко В. І. Творча самореалізація студентів-хореографів у процесі фахової підготовки. Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» / за ред. Т. М. Турчин. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2020. № 1. С. 99–107.
- 4. Максименко В. І. Особливості формування художньо-творчого досвіду в системі фахової підготовки майбутнього вчителя хореографії. Молодь і ринок. 2020. № 6–7 (185–186). С. 167–172
- 5. Максименко В. І. Компонентно-структурний аналіз феномену «формування художньо-творчого досвіду майбутніх викладачів хореографічного мистецтва. Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» / за ред. Т. М. Турчин. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2021. № 2. С. 89–96
- 6. Максименко В. І., Щолокова О. П. Методика формування художньо-творчого досвіду майбутнього вчителя хореографії у процесі фахового навчання. Intellectual Archive. 2021. Vol. 10, № 1. С. 102–114. (Canada, Library of Congress, USA, Google Scholar).
- 7. Максименко В. І. До сутності поняття творчість: філософський аспект. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства: матеріали і тези IV Міжнародної науково-практичної конференції молодих учених та студентів. Одеса, 12–13.10.2018 р. Т. 1. С. 84–86
- 8. Максименко В. І. Складові професійної компетентності педагога-хореографа. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Особливості формування соціально активної та професійно зорієнтованої особистості». Ніжин, 28.03.2018 р. С. 190–194
- 9. Максименко В. І. Кім Василенко – хореограф, науковець, практик. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Мистецька освіта України у сучасних вимірах». Ніжин, 13–15.04.2018 р. С. 134–138.
- 10. Максименко В. І. До питання систематизації історико-побутового танцю. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Хореографічні мистецькі, педагогічні та наукові школи України та світу». Київ, 21.04.2018 р. С. 108–114
- 11. Максименко В. І. Творчі тенденції розвитку масових соціальних танців на протязі ХХ століття. «Сучасний освітньо-інформаційний простір для формування соціально активної та професійно зорієнтованої особистості: виклики, досягнення, перспективи розвитку в умовах Нової української школи»: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Ніжин, 28.03.2019 р. С. 107–110.
- 12. Максименко В. І. Естетико-педагогічна позиція щодо визначення сутності поняття «художній досвід». «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку» : матеріали

Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції. Переяслав, 20.10.2020 р. Вип. 64. С. 151–154

- 13. Максименко В. І. Психологічний аспект поняття «досвід». «Х Глухівські наукові читання – 2020 . Актуальні питання суспільних та гуманітарних наук»: матеріали міжнародної науково-практичної інтернет-конференції молодих учених і студентів. Глухів, 09–11.12.2020 р. С. 653–655
- 14. Максименко В. І. Вплив хореографічного мистецтва на художньо-творчу діяльність у ЗВО. «Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи»: матеріали X міжнародної науково-практичної конференції. Конін – Ужгород – Херсон, 23.04.2021 р. Т.Х. С. 147–149
- 15. Максименко В. І. Роль художньої творчості у професійній діяльності майбутніх викладачів хореографії. «Мистецька освіта: традиції, сучасність, перспективи»: збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти та молодих учених. Кривий Ріг, 14.05.2021 р. С. 180–184
- 16. Максименко В. І. Художня творчість у мистецькій діяльності хореографів під час навчання у закладах вищої освіти: проблеми сьогодення. «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» : матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 03.06.2022 р. С. 140–143
- 17. Максименко В. І., Кортєва Д. В. Дослідження української народної традиції ініціації жінки в період XIX–XX ст. «Науковий вимір соціально-педагогічних проблем сьогодення»: збірник матеріалів VII Міжнародної науково-практичної конференції. Ніжин, 25.05.2023 р. С. 244–246
- 18. Максименко В. І. Формування художньо-творчого потенціалу у студентів хореографів ВНЗ на уроках народно-сценічного танцю. «Розвиток освіти в європейському просторі: національні виклики та транснаціональні перспективи»: матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції. Ніжин, 02–03.11.2023р. С. 343–344
- 19. Максименко В. І. Теорія та методика викладання історико-побутового танцю : навчально-методичний посібник. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2015. 107 с.
- 20. Максименко В. І. Методичні аспекти викладання віртуозних рухів. Проблеми мистецької освіти : збірник науково-методичних статей / за ред. О. Я. Ростовського. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2015. Вип. 9. С. 245–252
- 21. Максименко В. І. До сутності поняття художньо-творчий досвід. Теорія і методика мистецької освіти : збірник науково-методичних статей / за ред. Ю. Ф. Дворника, О. В. Коваль. Ніжин, 2018. Вип. 2. 2018. С. 31–38
- 22. Максименко В. І. Щодо питання феномену творчості особистості хореографа у синергетичних вимірах. Проблеми мистецької освіти : збірник науково-методичних статей / за ред. Ю. Ф. Дворника, О. В. Коваль. Ніжин, 2019. Вип. 12. С. 19–25
- 23. Максименко В. І. Народний костюм (український) : навчально-наочний посібник для студентів денної та заочної форми навчання для самостійної підготовки за спеціальністю 024 Хореографія. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2020. 147 с.
- 24. Максименко В. І. Самостійна робота студентів-хореографів в умовах дистанційного навчання. Теорія і методика мистецької освіти : збірник науково-методичних статей / за ред. Ю. Ф. Дворника, О. В. Коваль. Вип. 4. Ніжин, 2020. С. 109–120
- 25. Максименко В. І. Вплив творчого потенціалу на формування художньо-творчого досвіду хореографа у процесі фахової підготовки. V Мистецько-педагогічні читання пам'яті професора О.Я. Ростовського «Мистецька освіта України: здобутки та виклики XXI століття»: збірник науково-методичних статей. Ніжин. 2021. Вип. 5. С. 69–75

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Щолокова Ольга Пилипівна
2. Olha P. Shcholokova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9496-828X

Додаткова інформація: <https://scholar.google.ru/citations?user=xsUM3ksAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лавриненко Світлана Олександрівна
2. Svitlana O. Lavrynenko

Кваліфікація: к. пед. н., доцент, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6986-7807

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

Код за ЄДРПОУ: 02125415

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 1, Кропивницький, Кропивницький р-н., 25006, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мова Людмила Вікторівна

2. Ludmila Mova

Кваліфікація: д.пед.н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6863-6126

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Рідей Наталія Михайлівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Рідей Наталія Михайлівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна